

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

Специализированный студенческий храм - явление не столь уж и редкое в наше время.

Традиционно в день московского студенчества собирает студентов домовая церковь святой мученицы Татианы при Московском университете. Молитвы и песнопения звучат в Московском государственном лингвистическом университете, Московском государственном университете путей сообщения и других московских вузах. Нужно отметить, что храм — это не просто место, куда студенты забегают поставить свечку об успешной сдаче сессии, это, прежде всего духовный центр, ориентированный именно на молодежь, где собираются внутренне богатые люди, проникшиеся христианскими ценностями. Ректор МГУ Виктор Садовничий, благодаря усилиям которого храм святой мученицы Татианы был возвращен верующим, отмечает:

— Когда я принимал это решение, мною двигало то соображение, что по традиции в Московском университете всегда была домовая церковь. Первые два-три года робко, а потом все увереннее и увереннее, храм участвует в духовной жизни университета. Сейчас община очень интересная, в храме венчается много студентов. И храм, как ему и подобает, стал очень красивым. Мы делаем одно и то же дело воспитания: университет светскими способами, а Церковь — духовными, верой.

В 2003 году по инициативе домового храма Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова была учреждена ассоциация «Домовые храмы при учебных заведениях», куда вошли вузовские церкви ряда российских городов. На сегодняшний день в вузах России открыто порядка 30 храмов.

Так по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси **Алексия II** в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина был открыт домовый храм святой мученицы царицы Александры. Богослужения в обновленном храме осуществляются уже пять лет, что своего рода является продолжением университетской традиции классического образования. Возродив храм, университет обрел свою душу. Духовным наставником церковной общины университета является иерей **Виктор Лисюнин**, который накануне Рождества рассказал о традициях, связанных со служением в университетском храме.

— Традиции, связанные с домовыми храмами достаточно древние и в России особенно ярко роль домовых храмов отразилась в XIX веке. Когда на Церковь была возложена обязанность заниматься образованием и духовным просвещением общества, то домовые храмы непосредственно учреждались в учебных заведениях. Если заглянуть внутрь домового храма, то можно обнаружить существенные отличия от обычных приходов. Молящиеся в храме — это учащиеся и учителя. Внутри здания отводилось специальное помещение для храма, так как вопрос воспитания был напрямую связан с православной верой. Учебный план строился с учётом православного календаря, т.е. учащиеся выполняли определённые религиозные действия в стенах домового храма.

— **Храм носит имя святой мученицы царицы Александры, чем обусловлен такой выбор освящения престола?**

— Храм назван в честь мученицы царицы Александры, супруги императора Диоклетiana, которая вместе со святым Георгием пошла на муки.



До революции в России существовала традиция: в учебных заведениях часто покровителями (патронами) становились члены царской семьи Романовых, в благодарность за то, что они содержали заведения за свой счёт, домовые храмы называли в честь их святых покровителей. Так стало и с храмом Александрийского института благородных девиц в городе Тамбове в середине XIX века.

Александринский институт благородных девиц (в настоящем — ТГУ имени Г.Р. Державина) являлся пансионом закрытого типа, в котором воспитанницы жили одной семьёй. Храмовая жизнь в учебном заведении имела огромное значение. В храме, главным образом, формировали личность — ее духовные основы, учили общественной жизни, частью которой является жизнь религиозная. Домовый храм — это целая воспитательная система, на которой строилась вся общественная и религиозная деятельность. Ведь в то время в православном государстве всё подчинялось канонам веры.

— **Тамбовский государственный университет назван в честь поэта и государственного деятеля Гавриила Романовича Державина, кроме того, святой Гавриил является покровителем домового храма. Ведь это не случайно?**

— Александринский институт благородных девиц построен на уникальном месте: ранее здесь располагался губернаторский дворец, в котором жил и работал Тамбовский губернатор Г.Р. Державин. Это место интересно, прежде всего, тем, что Гавриил Романович был верующим человеком, его перу принадлежит ода «Бог», в которой он, как никто другой, сумел выразить своё отношение к вере.

Нужно отметить тот факт, что традиция домовых храмов связана ещё с дворянами. Они строили в своих домах молельни. Можно предположить, что в доме у Г.Р. Державина тоже располагалась молельня.

Мы в своём храме, в связи с тем, что Гавриил Романович был молитвенным и глубоко верующим человеком, во время каждого богослужения поём тропарь в честь Архистратига Божия Гавриила — благовестителя. Он яв-

ляется не только ангелом-хранителем Г.Р. Державина, но и ангелом-хранителем этого святого места, можно сказать, что именно с него здесь началась традиция молитвы.

С университетским храмом связано не только имя Державина. Святитель Феофан Затворник несколько лет управлял Тамбовской епархией, он неоднократно приезжал в Александрийский храм и проповедовал слово Божие. Именно в то время в 60-е годы XIX века, когда произошло освобождение крестьян от крепостного права, образовательная функция закрепились за Церковью. В этой связи домовые храмы в учебных заведениях поспособствовали реализации поставленных перед православным духовенством задач — духовно-нравственно воспитать будущих педагогов. Святитель Феофан Затворник являлся известным богословом, учёным, вообще он покровительствовал учебным заведениям и выступал со своим назидательным словом перед теми, кто будет воспитывать других. Как мы видим, университетский храм имеет глубокие духовные корни.

— **В советское время храм был закрыт. Какую принадлежит идея восстановления домового храма?**

— Храм восстановлен благодаря трудам ректора университета Владислава Юрьева и первого проректора Алексея Позднякова при содействии Тамбовской епархии. Храм был подготовлен к празднованию 320-летия Тамбовской епархии и открыт по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, который посетил храм 9 августа 2002 года. Этот факт, без сомнения, показывает нам историческую роль храма.

До революции в Тамбове было много домовых храмов, но в настоящий момент восстановлено и действуют только два из них: Домовый храм в честь великомученика Георгия Победоносца при УВД и домовый храм в честь мученицы царицы Александры при нашем университете.

— **Как же возрождался храм?**

— Восстановлен храм на своём прежнем месте. Поднят купол, он был обновлён, в Советское время купол не убирался. Само зда-

ние всегда было учебным заведением, и купол венчал его на протяжении нескольких веков, не смотря на то, что храм на некоторое время был утерян, но теперь восстановлена историческая справедливость. Вся утварь для храма была куплена университетом. Важной деталью является красивый иконостас. На протяжении пяти лет преподаватели безвозмездно, собирая пожертвования, пополняют собрание икон церкви, тем самым, украшая внутренний интерьер храма. Существуют и свои традиции: к Дням славянской письменности ректорат преподносит в дар храму необходимые богослужебные предметы, например, венцы. Многие учащиеся находят в университете свою судьбу, венчаются в храме, а в последствие и крестят своих детей. Не так давно совместными пожертвованиями прихожан храма и преподавателей была куплена купель для крещения. При храме есть своя небольшая библиотека; университетом была выделена подписка православной энциклопедии. Храм является духовно-просветительским центром для студентов и преподавателей. Двери нашего храма всегда открыты.

— **В чем же заключается внебогослужбная деятельность храма сегодня?**

— В рамках храма проходит много мероприятий, на примере храма идет изучение православных традиций и духовной культуры России. Здесь силами университета были созданы видеосюжеты об иконописи, серия фильмов духовно-просветительского характера, о духовной значимости слова.

В храме ежегодно проводится целый ряд мероприятий. Особую благодарность за это можно выразить Институту русской филологии. Вместе с преподавателями и студентами организуются различные семинары, лекции, праздники. Перед Рождеством проходит Рождественский фестиваль. В храме освящается вертеп, который создан руками преподавателей университета. Во время этих мероприятий принимают активное участие талантливые студенты-филологи, ансамбль «Кужелёк». При храме отмечается широкая масленица, совершается молебен, и после молебна около храма накрываются столы с блинами. Во время чаепития исполняются духовные народные песни. Также на базе Института русской филологии существует центр православной культуры «Ковчег», который помогает проводить различные мероприятия духовно-просветительского характера.

Особое внимание уделяется научно-просветительской деятельности. Уже стало доброй традицией, когда каждый год во время празднования Дней славянской письменности университет посещает епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий, который совершает праздничный молебен в университетском храме и общается со студентами и преподавателями. После молебна Владыка делает доклад на университетской конференции, посвящённой Дням славянской письменности и культуры.

В завершение можно сказать, что храм для нашего университета, города и даже для области является местом, которое, объединяя и духовно просвещая людей, помогает творить добрые дела, которые так необходимы в современном обществе.

— **На снимке:** венчание студентов в университетском храме стало доброй традицией.

Вопрос. *Сегодня без диплома о высшем образовании практически невозможно устроиться на работу. С чем связан такой ажиотаж на получение высшего образования? Нашей стране больше не нужны рабочие кадры?*

Ответ. Активный переход развитых стран от индустриального к постиндустриальному, информационному обществу, базирующемуся на «экономике знаний», выдвигает на первый план интеллектуальную составляющую человеческой деятельности. В связи с этим неуклонно растет диспропорция между интенсивностью развития разных уровней образования: начального, среднего, высшего. В последние годы и даже десятилетия в России, как и во всем мире, растет стремление подавляющего большинства граждан к получению высшего профессионального образования, а также к непрерывному обновлению и совершенствованию полученных знаний.

Во многом это объясняется тем, что интеллектуальные профессии становятся массовыми и теряют присущую им раньше исключительность. Растущие информационные потоки и высокотехнологичные производства требуют вместо исполнителей, имеющих узкую специализацию, работников с

соответствующий документ не является достаточным подтверждением соответствия работника необходимому уровню знаний и умений.

Подготовка в учреждении профессионального образования призвана сформировать у будущих специалистов определенный потенциал знаний, компетенций, а также, что не менее важно, потребности в непрерывном поддержании своего образовательного уровня. Непрерывное профессиональное образование имеет две взаимосвязанные тенденции: отражение в подготовке специалиста требований современного производства с одной стороны, и, с другой стороны, стремление субъекта реализовать сформированные компетенции в профессиональной деятельности. Наиболее оптимальные условия при этом складываются в процессе интеграции бизнеса и образования, различные пути реализации которой зависят от ряда факторов – динамики изменений на рынке труда, форм взаимодействия образовательных и бизнес-структур и т.д. Поэтому одна из основных целей непрерывного профессионального образования – расширение и диверсификация образовательных услуг, дополняющих основное профессиональное образование.

соответствующих отраслей. Если вспомнить опыт прежних лет, то в нем было много разумных аспектов. Подготовка специалистов осуществлялась в тесном контакте с предприятиями каждой конкретной отрасли. Производственная практика для студентов вузов и техникумов обязательно проводилась на оплачиваемых рабочих местах по профилю подготовки, причем каждый выпускник получал профессиональный разряд и навыки работы по специальности. Большое значение имела подготовка специалистов без отрыва от производства. Видимо, ко многим подобным наработкам в части широкого привлечения работодателей к организации производственной практики, обучения специалистов, в том числе за счет государства, непосредственно на предприятиях, нам еще предстоит вернуться в будущем, тем более, что такие возможности начали успешно осваиваться и другими странами. В связи с этим интересной и весьма перспективной формой деятельности для представителей бизнес-элиты нашей страны может стать сегодня прямое участие в процессе подготовки кадров для интересующих их отраслей через непосредственно преподавательскую деятельность, проведение практических занятий, участие в рабо-

обходимые для рейтинга сведения предполагается брать у руководителей кадровых служб крупных промышленных компаний и рекрутинговых агентств, а также опрашивать работающих выпускников. Кроме того, по мнению разработчиков, данный рейтинг позволит оценить эффективность реализации приоритетного национального проекта «Образование» в части поддержки инновационных программ вузов.

Собственный рейтинг каждый год публикует Благотворительный фонд Владимира Потанина. Он составляется по итогам Федеральной стипендиальной программы фонда, подразумевающей ежегодный конкурс студентов и молодых преподавателей. Критериями оценки является «интеллектуальный и личностный потенциал студентов и профессиональный уровень молодых преподавателей». Однако исследования охватывают только те вузы, которые ведущими признает сам фонд.

Существуют рейтинги высших школ России, основанные на одном отдельно взятом показателе. Так, агентство «РейтОП» в 2007 году провело исследование «Образование бизнес-элиты – 2007» на основе данных о высшем образовании около 1000 самых успешных предпринимателей нашей страны.

ВЫСШАЯ ШКОЛА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Продолжаем публиковать ответы сотрудников Федерального агентства по образованию РФ на вопросы граждан, поступившие в ходе проведения «Прямой линии» Президента Российской Федерации Владимира Путина.

высоким базовым уровнем образования, способным переключиться с одного вида деятельности на другой, с обширными коммуникативными умениями и навыками. Большое значение имеет и то, что высшая школа сегодня лучше приспособлена к необходимой на завершающих этапах обучения адаптации профессионального образования к актуальным и перспективным потребностям рынка труда, ориентации выпускников на конкретные «меню профессиональных карьер».

Вместе с тем, Рособразование наряду с поддержкой высшего образования принимает активные меры по сохранению системы начального и среднего профессионального образования, поскольку активно развивающейся российской экономике требуются не только кадры высшей квалификации, но и специалисты среднего звена, представители рабочих профессий.

Мониторинг обеспеченности и потребностей рынка труда в специалистах свидетельствует о наблюдающейся сегодня деформированности в соотношении показателей подготовки кадров образовательными учреждениями разных уровней профессионального образования и реальных запросов экономики. Так, в настоящее время доля выпускников вузов в общем числе молодых рабочих и специалистов, подготавливаемых в системе профессионального образования, составляет 60 процентов при существующей потребности в специалистах высшей квалификации 35 процентов, в учреждениях среднего профессионального образования соответственно – 13 к 45 процентам, начального профессионального образования – 15 к 20 процентам.

Вопрос. *Зачастую у молодых специалистов, которые по окончании высшего учебного заведения устраиваются на производство или в коммерческую компанию, не хватает знаний и умений для того, чтобы полноценно работать. Причина в том, что вузы не справляются с задачей качественной подготовки кадров? Или это несоответствие вузовских программ потребностям работодателей?*

Ответ. Дальнейшее развитие системы профессионального образования должно в настоящее время определяться эффективностью частного-государственного партнерства. Статистика показывает, что подготовка специалистов в современной системе профессионального образования не устраивает более 50% работодателей. С одной стороны, кадровые службы предъявляют высокие требования к наличию у соискателя диплома о профессиональном образовании, а с другой стороны, зачастую призна-

ют, что соответствующий документ не является достаточным подтверждением соответствия работника необходимому уровню знаний и умений. Сегодня российский бизнес осознал, что без квалифицированных кадров он в ближайшей перспективе окажется неконкурентоспособным. Компании и промышленные предприятия не только готовы сотрудничать с образовательными учреждениями различных уровней профессионального образования, но и создают собственные центры подготовки и переподготовки специалистов. Крупнейшие компании открывают собственные учебные заведения: курсы переподготовки, учебные центры («Газпром», СУАЛ, РУСАЛ; МГТС, «ОКБ Сухого», АФК «Система»; «Хьюлетт Лаккард»; «Норильский никель»); профессиональные училища, колледжи и корпоративные университеты (ОАО «Северсталь», РАО ЕЭС). Речь идет о создании системы корпоративного образования сотрудников компании и отрасли. Отличительная черта этой системы – непрерывность фирменного профессионального образования.

Причины активного развития корпоративной системы обучения заключаются, к сожалению, в известном консерватизме традиционной системы образования, незнании преподавателями реальных бизнес-процессов, оторванности вузов от производства, и как следствие, – неудовлетворенности бизнеса качеством подготовки специалистов.

Вместе с тем, необходимо отметить, что сегодняшние совместные действия Министерства образования и науки Российской Федерации, Федерального агентства по образованию, определенных стратегическим партнерством с Российским союзом промышленников и предпринимателей (работодателей), Торгово-промышленной палатой РФ, Общероссийской общественной организацией «Деловая Россия», Общероссийской общественной организацией малого и среднего предпринимательства «Опора России», направлены на совместный поиск эффективных форм дополнительного профессионального образования, отвечающих требованиям времени.

Вопрос. *Не стоит ли вернуться к хорошо зарекомендовавшему себя опыту советских времен, когда студенты в обязательном порядке проходили производственную практику на промышленных предприятиях и поэтому были готовы по окончании вузов к трудовой деятельности?*

Ответ. Действительно, в идеале работодатели должны быть заинтересованы в помощи системе профессионального образования, например, через развитие материально-технической базы образовательных учреждений, организацию производственной практики студентов, социальную поддержку обучающихся – будущих работников

те вузовских экзаменационных и аттестационных комиссий. Продуктивны также организация специализированных программ для стажеров, привлечение студентов к работе в компаниях и многое другое.

Вопрос. *В настоящее время существует большое количество всевозможных рейтингов вузов. Какие из них являются наиболее объективными и могут помочь абитуриенту в выборе учебного заведения?*

Ответ. Рейтингование высших учебных заведений – один из инструментов управления системой высшего профессионального образования не только в России, но и во всем мире. Получаемые данные позволяют проанализировать состояние высшей школы в конкретный период времени. Кроме того, рейтинг ориентирует ректоров, ученые советы, научно-педагогические коллективы учебных заведений в области формирования и совершенствования программ развития вузов, стимулируя, таким образом, становление и развитие современных систем управления качеством научно-образовательного процесса в системе высшего профессионального образования.

До недавнего времени на федеральном уровне рейтинг вузов всех профилей подводился в соответствии с Временной методикой определения рейтингов специальности и вузов, утвержденной приказом Минобробразования России от 19.02.2003 № 593, которая неоднократно за эти годы обсуждалась и дорабатывалась представителями ассоциаций учебных заведений и вузовской общественностью. Основными критериями, учитывавшимися при проведении рейтинга, были интеллектуальный потенциал вуза, его материальная, информационная и социально-культурная базы, а также подготовка кадров, производство и апробация знаний и технологий (всего 41 показатель).

Однако в настоящее время на федеральном уровне рейтинг высших учебных заведений не проводится. Поэтому данные любого рейтинга, на которые ссылаются сегодня высшие учебные заведения, не являются официальными.

Существует достаточно большое количество альтернативных методик. Одной из них является методика, апробированная впервые в этом году общероссийской общественной организацией «Деловая Россия» – проект ДеРеВО (Деловой рейтинг высшего образования). Это независимый рейтинг, который призван отразить предпочтения и запросы работодателей, выявить лидеров профессиональной подготовки кадров, повысить прозрачность деятельности образовательных учреждений и задать ориентиры совершенствования образовательных программ. Отличительной чертой этого рейтинга является прежде всего ориентация на итоги учебного процесса. При этом наибольший вес при расчете успешности того или иного учебного заведения будут иметь востребованность его выпускников на рынке труда и продвижение их по карьерной лестнице, а также размер их заработков. Не-

«Агентство Контакт» по заказу агентства «РейтОП» исследовало уровень средней заработной платы среди выпускников московских вузов 2000-2004 годов. Международная экспертная группа «Вебометрикс» исследовала веб-активность наших вузов, число их электронных публикаций, количество упоминаний о них.

Вопрос. *Почему студенческие стипендии в вузах такие низкие? Достигнет ли когда-нибудь стипендия хотя бы уровня прожиточного минимума?*

Ответ. В соответствии с п. 3 Федерального закона «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» студентам федеральных государственных высших учебных заведений, обучающимся по очной форме обучения и получающим образование за счет средств федерального бюджета, выплачивается академическая стипендия.

Последнее повышение стипендий обучающихся в учреждениях профессионального образования произошло 1 сентября этого года. Стипендии учащихся и студентов учреждений начального и среднего профессионального образования были увеличены с 210 до 314 рублей, а стипендии студентов вузов – с 600 до 900 руб.

Если раньше повышали стипендии в среднем раз в два года, то теперь в Законе Российской Федерации о бюджете на 2008-2010 годы предусмотрена ежегодная индексация стипендий.

Также в соответствии п. 3 Федерального закона «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» федеральным государственным высшим учебным заведениям выделяются дополнительные средства на оказание поддержки нуждающимся студентам очной формы обучения в размере двадцати пяти процентов стипендиального фонда, предусматриваемого в установленном порядке в расходах федерального бюджета, на выплаты социальных стипендий.

Студенту может быть назначена государственная социальная стипендия, размер которой в полтора раза выше размера академической стипендии, в случае предоставления в образовательное учреждение справки, выдаваемой органом социальной защиты населения по месту жительства, для получения государственной социальной помощи, если среднедушевой доход студента (его семьи) не превышает величину прожиточного минимума, действующего на день обращения.

Кроме того, студенты высших учебных заведений вправе получать стипендии, назначенные направлявшими их на обучение юридическими или физическими лицами, а также именные стипендии.

В настоящее время вопрос о доведении размера стипендии до уровня прожиточного минимума не рассматривается. Вместе с тем, необходимо отметить, что в практике функционирования профессионального образования размер стипендий никогда не достигал такого показателя.

В РОССИИ СТАРТОВАЛ ГОД СЕМЬИ

Открыл его президент **Владимир Путин** вместе с первым вице-премьером **Дмитрием Медведевым** в Государственном Кремлевском дворце.

— Все вы по собственному опыту знаете, как непросто даются достаток, уют и тепло в доме, и в каждой из ваших семей — прочные семейные устои подкреплены огромными ежедневными усилиями, трудом, терпением и ответственностью, — обратился глава государства к собравшимся в зале многодетным и молодым семьям. — И чрезвычайно важно, чтобы наступающий Год семьи помог возрождению именно такого ответственного и уважительно-го отношения к семейным ценностям.

Путин уверен — преемственность таких традиций очень важна для нашей страны. Чем больше семей живут в гармонии, чем сильнее они скреплены общими нравственными началами, тем гуманнее и все наше общество.

В последние годы государство делает все больший упор на социальную политику. И в ней особое место, напомнил Путин, отводится долгосрочным мерам в сфере демографии. Первые результаты эти усилия уже дают.

— Только за 10 месяцев текущего года родилось более 1,3 миллиона долгожданных в России детей, что на восемь процентов больше, чем в 2006 году, — привел данные российский лидер, подчеркнув, что это только за первые 10 месяцев. Создаются условия для работающих родителей, начали частично компенсировать оплату за детские сады, в два раза увеличили выплаты на содержание ребенка опекунами, введены материнский капитал, родовые сертификаты, растут пособия по уходу за ребенком — это лишь часть списка государственных мер, озвученных главой государства.

Кроме того, в 2008 году ожидается одно су-

щественное нововведение. Кабинет министров намерен повысить возрастной ценз молодой семьи в рамках жилищных программ. В правительстве рассматривается вопрос об увеличении возраста участников жилищных

И это неспроста, подчеркнул Путин, ведь именно семейное воспитание во многом определяет, каким станет человек. Ни государство, ни даже лучшие педагоги ребенку заменить семью не могут.

В России 36 миллионов семей. За 10 месяцев 2007 года в стране родилось более 1,3 миллиона детей, что на 8 процентов больше, чем в 2006 году.

программ для молодых семей с 30 до 35 лет. За решение проблем материнства и детства, заверил Путин, государство только взялось и обязательно продолжит эту политику. Отдельное внимание будет уделяться судьбам детей-сирот. В последнее время выросла «оплата труда» приемных родителей.

— Чтобы этот процесс шел быстрее, а главное, на пользу детям, будем совершенствовать законодательство в сфере опеки и попечительства, — заявил глава государства. — Рассчитываем, что зримые результаты мы добьемся скоро.

По материалам информ-агентств

Поздравляем

Дорогие коллеги и друзья!

С новым вас, 2008-м! Думаю, что этот год станет для нашей высшей школы годом сбывающихся надежд на ускоренное развитие учебно-материальной базы, внедрение инновационных образовательных технологий, повышение заработной платы.

Уверен, что продолжит совершенствоваться и законодательство в области образования. Оно станет больше отвечать на сущным потребностям вузов. Над всеми этими аспектами депутаты Государственной Думы РФ вместе с ректорским корпусом и всей вузовской общественностью будут успешно работать.

От всей души желаю всем вдохновенного труда, счастья, доброго здоровья, радости творческого поиска и новых открытий на благо отечественного образования, науки страны в целом.

*Депутат Государственной Думы 5-го созыва **Григорий БАЛЫХИН**, председатель Комитета Госдумы по образованию*



Поздравляем

Дорогие читатели газеты!

Поздравляю вас с Новым 2008 годом.

Вместе с нашим главным печатным органом отече-



ственного высшего образования вы всегда находитесь в гуще процессов, происходящих в этой важнейшей сфере социальной жизни. Работать здесь интересно, почетно, но очень непросто.

Желаю вам новых творческих свершений во всех ваших начинаниях, реализации надежд, на укрепление и развитие российской системы образования во имя наших детей и молодежи, счастья, здоровья, благополучия и хорошего настроения.

*Депутат Государственной Думы 5-го созыва **Юрий КАРАБАСОВ**, президент МИСиСа*

Поздравляем

Для каждого вуза наступающий год — перспектива роста, реализации новых планов, осуществления творческих замыслов и программ.

Союз негосударственных вузов Москвы и Московской области, который я возглавляю, уже более десяти лет содействует совершенствованию деятельности вузов крупнейшего региона России. Среди наших достижений — пятилетний опыт конкурса профессионального мастерства «Лидер в образовании СНВ», ежегодная Спартакиада студентов, открытый конкурс студенческих научных работ, участие в законотворческой деятельности и многое другое.

Негосударственный сектор высшего образова-



Поздравляем

ния обретает жизненную прочность, утверждает свою значимость в образовательной системе во благо будущего России.

Сердечно поздравляю коллег по вузовскому корпусу, студентов, аспирантов, сотрудников редакции и читателей газеты «Вузовский вестник» с Новым 2008 годом!

Желаю коллегам новых творческих успехов во всех областях профессионального, научного поиска, высокой результативности работы! Крепкого здоровья, новых творческих сил, радости в семье, счастья и любви!

*Профессор **Игорь ИЛЬИНСКИЙ**, ректор Московского гуманитарного университета, директор Международного института ЮНЕСКО «За культуру мира и демократию», президент Русского интеллектуального клуба, председатель попечительского совета Бунинской премии, президент Национального союза негосударственных вузов, Союза негосударственных вузов Москвы и Московской области, член Президиума Совета ректоров вузов Москвы и Московской области, доктор философских наук*

ТАК ДЕРЖАТЬ НА УНИВЕРСИАДАХ!

17 декабря, состоялось заседание Исполкома Олимпийского комитета России под председательством его президента **Леонида Тягачева**.

С докладом по итогам XXIV Всемирной Универсиады в Бангкоке выступил президент Российского студенческого спортивного союза (РССС) профессор **Олег Матыцин**:

— Наша делегация была одной из самых многочисленных и хотя, по количеству наград (82) ей не было равных, но завоевав 28 золотых, 27 серебряных и 37 бронзовых медалей, мы были вторыми в неофициальном командном зачете.

Определенные трудности возникли при формировании сборных команд. До последнего времени не удавалось наладить четкого взаимодействия с федерациями по видам спорта, но сейчас все более активно включаются в работу партнеры РССС: Росспорт, Рособразование, Москомспорт и ОКР и сегодня спортсмены-студенты соревнуются за право представлять страну на главных после Олимпийских игр международных соревнованиях.

Универсиада рассматривалась многими тренерами и спортсменами, как репетиция Игр в Пекине-2008 и для некоторых давала шанс попасть в олимпийскую сборную.

Доклад Олега Матыцина вызвал бурную дискуссию по проблемам развития студенческого спорта в стране. Почетный вице-президент ОКР **Владимир Родиченко** напомнил о возможности награждения организаций специальным зна-

ком «за вклад в развитие спорта в стране» и предложил вручить такую награду РССС. Леонид Тягачев поддержал эту инициативу.

Председатель Москомспорта **Михаил Степанянц**, отметил:

— В сентябре этого года на Москва-реке впервые после 35-летнего перерыва проводились состязания по гребному спорту. Лучших студенческих команд мира — сборных Оксфордского, Кембриджского, Вашингтонского и Российского университетов (РГУФК). Организаторами выступили Москомспорт и РССС. За содействие в организации московской регаты Михаил Степанянц вручил Олегу Матыцину памятный подарок — «золотую ладью».

Вице-президент ОКР **Владимир Логинов** обратил внимание на активное развитие студенческого спорта в регионах:

— Ректоры большинства вузов осознают значимость спорта и поддерживают инициативы РССС. В нашей сборной на Универсиаде было много спортсменов из вузов, расположенных в разных уголках страны. Это положительная тенденция и её надо укреплять.

Наш КОРР.

На снимке: эпизоды выступления российской сборной на универсиаде в Тайланде.



Уважаемые коллеги! Студенты Москвы и Московской области!

В канун Нового 2008 года, я хочу обратиться ко всем, кто уже имеет высокие ученые степени и звания, многотомные научные труды и огромный педагогический и научный опыт, а также к тем, кто только стал студентом и стоит в самом начале великого пути познания, к тем, кто начинает свою карьеру в науке и на педагогическом поприще с самыми добрыми пожеланиями мира и добра, счастья и благополучия, успехов и удач в жизни.

Россия дала мировой науке много славных имен: Ломоносов и Менделеев, Ландау и Иоффе, Циолковский и Королев, Лобачевский и Попов...

Этот список может быть бесконечно длинным. Но верится, что продолжат его сегодняшние студенты.

Пусть на небосклоне российской науки зажигаются новые «звезды», а про новых Нобелевских лауреатов скажут: «Молодой ученый из России».

Что год грядущий нам готовит? Конечно же, будут новые проблемы и их преодоление, будут задачи и поиск их решения.

Безусловно, главной задачей остается повышение уровня подготовки специалистов, улучшение качества образования.

Стране требуются светлые умы, дерзкие интеллектуалы, и ст и н н ы е профессионалы, способные творить и работать на ее благо и во имя своего народа.

Г л у б о к о убежден, что каждый руководитель вуза мечтает, чтобы к преподавательской и научно-исследовательской деятельности приобщалась талантливая молодежь, прорастала молодая поросль научно-педагогических и научно-исследовательских кадров.

И тогда российская наука и образование выйдут на новые рубежи.

С Новым годом, друзья!

*Профессор **Алик ХАБИБУЛИН**, начальник Академии экономической безопасности МВД, генерал-майор милиции, доктор юридических наук*



Визитная карточка

Вячеслав Михайлович Приходько родился 20 января 1948 года в г. Калининграде, в 1966 году окончил Пуксоозерскую школу Плесецкого района Архангельской области с серебряной медалью, в этом же году поступил на первый курс Московского автомобильно-дорожного института. В 1971 году окончил факультет автомобильного транспорта по специальности «Эксплуатация автомобильного транспорта», в 1975 защитил кандидатскую, а в 1996 защитил докторскую диссертацию. В стенах университета прошел путь от должности младшего научного сотрудника до первого проректора, а в 2001 избран ректором МАДИ. Научный руководитель и консультант 10 кандидатов и пяти докторов наук, автор более 350 научных трудов.

В. М. Приходько является Президентом Российского Мониторингового комитета и членом правления Международного общества по инженерной педагогике, президентом Международной Ассоциации автомобильно-дорожного образования, Председателем Совета УМО вузов РФ по образова-

нию в области транспорта и транспортно-технологических машин, председателем двух докторских диссертационных Советов, почетным доктором наук и профессором ряда российских и зарубежных вузов.

В. М. Приходько избран членом-корреспондентом РАН (2003 г), действительным членом Российской академии транспорта (1998), Международной академии высшей школы (2000), Международной академии информационных технологий (1995).

Ему присвоены звания: Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Почетный работник транспорта РФ, Почетный транспортный строитель РФ, Почетный дорожник России, Заслуженный инженер России.

Он награжден: Орденом Знак почета (1985), орденом Дружбы (2000), 7 медалями, Почетной грамотой Министерства внутренних дел (2000), знаком отличия «За безупречную службу городу Москве» XXX лет (2006), благодарностью Президента РФ (2004), лауреат Премии Президента РФ в области образования за 2000 год.



Член-корреспондент РАН Вячеслав ПРИХОДЬКО, ректор МАДИ:

Каждый вуз имеет свою атмосферу. Где-то это суета и постоянные звонки телефона, а где-то, как, например, в Московском автомобильно-дорожном институте (государственном техническом университете), размеренная и взвешенная, но отнюдь не ленивая жизнь. Как считает ректор, Вячеслав Приходько, эту стабильность и фундаментальность придает вузу, в первую очередь, его здание с монументальными колоннами. И именно в этом здании встретились мы с Вячеславом Михайловичем. А повод для встречи значимый – в январе ректору исполняется 60 лет.

— Вячеслав Михайлович, МАДИ – один из крупнейших отраслевых вузов, с богатой историей, большими научными достижениями и неисчерпаемым потенциалом. Какими качествами надо обладать, чтобы эффективно руководить им?

— Главное в нашей работе – любить свое дело и трудиться не щадя себя. Только тогда получается хороший результат. Кроме того, надо быть патриотом своего вуза. Есть много замечательных университетов, но лучшим для меня лично всегда был и останется Московский автомобильно-дорожный институт. И я счастлив, что с детства любя и увлекаясь автомобилями, получил высшее образование именно здесь, связал свою научную и педагогическую карьеру с МАДИ.

Говоря о привязанности к вузу, нельзя не назвать моего учителя, человека сыгравшего в моей жизни очень важную роль – Александра Петровича Панова. Он не просто оказывал влияние, можно сказать, что он сформировал меня: с ним я занимался научной работой со второго курса. При этом следует учесть, что я закончил факультет автомобильного транспорта по специальности «Эксплуатация автомобильного транспорта», но еще в студенческие годы Александр Петрович увлек меня несколько отличным от моей специализации направлением: использованием ультразвуковых технологий в автомобилестроительной отрасли. Именно поэтому темой моей кандидатской и докторской диссертаций стало «Создание и интенсификация технологических процессов при производстве, эксплуатации и ремонте автотракторной техники ультразвуковыми колебаниями».

Конечно же, достойным примером для моей деятельности служат бывшие ректоры МАДИ, именно их усилиями наш университет вырос в мощную научную и образовательную организацию: Сергей Павлович Артемьев, Георгий Иванович Зелен-

ков, Леонид Леонидович Афанасьев, Валентин Николаевич Луканин. Вообще, в МАДИ было 14 ректоров, все остальные, кроме названных пяти работали крайне недолго в предвоенные и военные годы. Много объясняется тем, что наш институт подчинялся НКВД, и когда поступал приказ, например, эвакуировать МАДИ под Ташкент в течение недели, то, естественно, ректоры не успевали этого сделать и по законам военного времени... Нужно отметить исключительную роль Леонида Леонидовича Афанасьева, который сумел путем тонких политических шагов вывести МАДИ из подчинения НКВД.

— Кто оказал влияние на вашу увлеченность автомобилями?

— Моя тяга к автомобилям исключительно от отца. Он был военным строителем, строил в том числе, «северный Байконур», в Плесецке. Прошел всю войну, стал капитаном Советской армии, имел множество медалей и орденов. Но любил и поистине гордился только тремя: медалями «За отвагу», «За Сталинград» и «За взятие Кенигсберга».

На протяжении всей жизни – это был абсолютно влюбленный в автомобили человек. Первый автомобиль в нашей семье был немецкого производства, затем «Москвич» и, наконец, «Победа». Будучи мальчишкой, я самозабвенно увлекся автомобилями. Часто вспоминаю один случай из детства: я получил чуть ли не единственную затрещину от отца за то, что без его ведома сев в машину, врезался на полном ходу в гараж. Это был один из первых опытов моего вождения. Кто бы мог подумать тогда, что я возглавлю МАДИ и буду заниматься автомобилями с научной и педагогической точек зрения.

— Уже в названии вуза заложены два основных направления его деятельности: автомобили и дороги...

— Леонид Леонидович Афанасьев, крайне раздражался, когда ему говорили, что он возглавляет автодорожный институт.

Он всегда подчеркивал, что руководит автомобильно-дорожным институтом. И поэтому вы совершенно правы, есть два основных направления – автомобили и дороги – и они формируют всю научную начинку университета, который был создан в 1930 году.

Автомобильно-дорожный – это отраслевое название, но вуз по качеству образования, по перечню специальностей, по которым ведется подготовка, всегда отвечал политехническому университету. Могу отметить, что В.В.Гришин, который командовал Москвой будучи первым секретарем Горкома партии, высказывал желание сделать на базе МАДИ политехнический вуз. Этого слава Богу не случилось, и МАДИ продолжает свой путь развития и совершенствования.

Так, к примеру, активно развивается новое направление – логистика, которая сформировалась как интегрирующая наука и дисциплина. Это одно из тех направлений развития транспорта, которое востребовано как никакое другое. Оно очень популярно у сегодняшней молодежи. Открыто две кафедры, связанные с логистикой, и мы наблюдаем здесь самый высокий конкурс – по шесть человек на место.

Могу отметить, что за годы моего ректорства (я был удостоен чести избрания на этот пост в 2001 году) в МАДИ было открыто семь новых специальностей, создано пять новых кафедр. Мы не стоим на месте, а, сохраняя традиционное качество образования, продолжаем идти в ногу со временем.

Мы активно участвовали в проекте «Инновационные вузы», нами было выбрано направление на разработку инновационных образовательных программ по подготовке нового поколения специалистов, обеспечивающих безопасность на автомобильных дорогах. Это направление включает очень широкий спектр специалистов, занимающихся дорожными условиями, оптимальным размещением транспортной структуры, логистикой, автомобильной безопасностью, экономическими аспектами. К сожалению, эта важная для России, очевидно перспективная программа пока не получила поддержки государства. Но мы не отчаиваемся, понимая значимость наших разработок, выработали программу инвестирования этого направления из внебюджетных средств.

— В том, что МАДИ – вуз солидный, сомневаться не приходится. Так почему же для России до сих пор актуальна пословица про две беды: избыток дураков и плохие дороги?

— По этому поводу я хочу высказать свою точку зрения. Во-первых, я считаю, что в

нашей стране в автомобильной и дорожной промышленности не все так плохо для того уровня, с которого мы начинали движение в понимании того, каким должен быть автомобиль, какие дороги должны быть под этим автомобилем и какова вообще должна быть транспортная инфраструктура. Беда не столько в нас, тех, кто готовит специалистов, сколько в государственном подходе. Мы помним годы расцвета авиационной, ракетной, космической промышленности. И когда в 1971 году был выпущен первый автомобиль «Жигули», он был очень хорошим по качеству. Но все последующие годы большая часть прибыли, которую давал этот завод, направлялась на поддержку и развитие оборонного комплекса нашей страны. Если бы все деньги, которые зарабатывались транспортной инфраструктурой, в нее бы и вкладывались, то сегодня мы бы имели совершенно иной уровень ее развития.

В стране нет ни одной отрасли, которая бы не опиралась, с одной стороны, на дороги, а с другой, на автомобильные перевозки: ведь «от двери до двери» товары перевозят не на железнодорожном транспорте.

Очень радуется, что сейчас пришло понимание того, что эти отрасли сами по себе не выживут. Я участвовал в прошлом году в заседании Госсовета по состоянию и развитию дорожного строительства, на котором из уст Президента РФ прозвучало, что мы недооценивали эту отрасль, сейчас в нее надо вкладывать колоссальные средства, чтобы и автомобили и транспортная инфраструктура отвечали потребностям экономики.

К сожалению, это понимание пришло только сейчас: все, что зарабатывал, например, завод в Тольятти, с него снималось, оставалось небольшое количество средств на модернизацию, но не на создание новых автомобилей. Сравните: сегодня Мерседес ставит себе задачу каждые три-пять месяцев, в зависимости от сложности модели, создавать новую модификацию, а мы «десятку» ставили на конвейер почти 20 лет, тоже и с другими моделями.

Самое главное, что у нас есть огромный потенциал для развития этих отраслей: наши дизайнеры, технологи, конструктора и т.д. с завидным постоянством завоевывают первые места в различных, в том числе международных, конкурсах по конструированию, дизайну современных автомобилей. Но дальше эскизных разработок дело не идет, не хватает финансирования.

А о том, что в России умеют делать качественные автомобили свидетельствует

хотя бы известный всему миру КАМАЗ, который является победителем престижнейших гонок «Париж-Дакар». Это очень хорошая, надежная машина и если рассматривать ее с точки зрения соотношения цены и качества, то ей нет аналогов.

— В чем, на Ваш взгляд, основная проблема в решении ситуации с плохими дорогами в России?

— В нашей отрасли существует такое понятие, как технологическая дисциплина, и если на каком-то этапе не доложили грунта, не утрамбовали как следует и т.д., то может произойти деформация поверхности, основные качества которой формирует битум. Битум — главный компонент асфальта, обладающий множеством характеристик, начиная от его происхождения, химического состава нефти и многого другого, а для «дураков» — он всегда черного цвета. Строительство дорог — сложнейший технологический процесс, на каждом этапе которого должны быть строго соблюдены рекомендации ученых. К сожалению, это не всегда выполняется. Срыв происходит тог-

тельству, за счет тех, кто не прошел на престижные специальности. А с 1997 года что-то изменилось в стране и изменилось в правильном направлении — конкурс на дорожно-строительные специальности растет постоянно. Абитуриенты начали понимать, куда постепенно поворачивается экономика, где гарантии трудоустройства, стабильной заработной платы, интеллектуальной работы.

Наши студенты хорошо показывают себя, участвуя в различных конкурсах. Например, существует такая международная программа «Формула-студент». Студенты вузов всей Европы, а с недавних пор и Америки, соревнуются в презентации лучших автомобилей. В позапрошлом году, наши студенты поехали туда в первый раз и сразу вошли в число призеров. Мне как ректору была выслана благодарность за глубину знаний, фундаментальность образования студентов. Они представили разработки, которые отвечают самым передовым позициям. Но возникают проблемы с воплощением этих проектов в серийное

технологический процесс, как устроено транспортное средство.

— В этой связи хотелось бы узнать Ваш взгляд на модернизацию высшего образования в России?

— В первую очередь, хочу отметить, что надо стараться вводить как можно меньше новаций. Инновации — это совершенно другое, с моей точки зрения, понятие. Сегодня складывается ощущение, что каждый стремится закрепить себя новатором, реформатором, а мне кажется, что к высшей школе надо относиться бережно, сохранять ее устойчивость, осуществлять минимальные перестройки. Особенно это касается воспитательной системы — это та часть образовательного процесса, которая должна сохранять устойчивость.

При этом я стараюсь быть современным человеком, активно востребую все то новое и перспективное, что появляется в высшем образовании.

Хотелось бы высказаться по одному из самых спорных нововведений — Единому государственному экзамену. Скажу откро-



чающихся в такой системе. Здесь мы снова возвращаемся к тому, что вузу надо давать гораздо больше свобод для отбора

«Я — ЗА КАЧЕСТВЕННОЕ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

да, когда вступает в силу человеческий фактор, нарушается технологическая дисциплина.

В результате, вместо того, чтобы дороги служили исправно хотя бы семь-восемь лет, их вынуждены ремонтировать через два-три года.

Не малую роль играют и наши климатические условия, отличные от западных, где сосредоточены основные транспортные пути.

Говоря о недостатках, нельзя не назвать традиционное представление о том, что дорожное строительство — крайне грубая отрасль, искать качество в которой сложно. На самом деле, это наукоемкая отрасль. Приведу один пример: недавно американцы приняли программу государственного уровня о вложении 300 млн. долларов в создание таких композицион-

производство: слаба технологическая база и современная технологическая подготовка студентов технических вузов. Известно, что подготовка хорошего технолога требует 10-12 лет.

Еще одним показателем нашей успешной работы со студентами является то, что 95 процентов выпускников МАДИ устраиваются по специальности на предприятиях России, в т.ч. Москвы и Московской области. Мы гордимся нашими выпускниками, которые успешно работают на крупнейших предприятиях и строительных объектах столицы.

— Ваш сын также выпускник МАДИ?

— Да, но кроме диплома с отличием МАДИ, он получил еще и два зарубежных образования. Мне было чрезвычайно важно сравнить два образовательных процесса и видеть наши прорехи, в том числе

венно, это экстенсивный путь решения проблемы повышения качества образования. Сложилась ситуация, когда вместо того, чтобы поправлять устоявшуюся систему, мы начали внедрять что-то абсолютно новое.

Я не нахожу достойных аргументов траты больших государственных средств на организацию этого мероприятия. Давайте вдумаемся. Те, кто ратует за ЕГЭ, говорят о том, что благодаря единому экзамену у ребят из разных уголков страны появятся равные возможности для поступления в высшие учебные заведения, в том числе и московские. Понятно, что многие хотели бы учиться в столице, и ЕГЭ якобы дает одаренным абитуриентам из глубинки такую возможность. Но, на мой взгляд, это, мягко говоря, не совсем правда, потому что люди с периферии едут сюда учиться, руководствуясь прежде всего, материальными возможностями: жить в Москве не каждому по карману.

У ЕГЭ немало недостатков. Поставьте себя на место ректора, декана, преподавателя. Что для нас важнее: получить некий сертификат, который в мучениях был добыт выпускником школы, или лично аттестовать абитуриента и нести всю ответственность перед университетом, родителями и обществом? Если мы хотим повысить уровень ответственности каждого вуза, каждого педагога, тогда позвольте им самим на входе определить, кто нужен университету, и за это нести ответственность перед обществом.

Давайте говорить откровенно, коррупция в вузах была, а теперь она будет процветать в другом и надстроечном органе, но ситуация вряд ли изменится.

Нельзя не согласиться с тем, что в России сегодня готовится слишком много людей с высшим образованием, но при этом на лицо кризисная ситуация с острой нехваткой рабочих, высококвалифицированных специалистов с начальным и средним профессиональным образованием. Надо повышать авторитет рабочих профессий, ведь страна нуждается в слесарях, ремонтниках и т.д. Мне представляется, многие вузы сегодня могли бы выстроить горизонтально интегрированную систему профессионального образования, создавая условия для снижения кризисного дефицита рабочих профессий.

Мы активно работаем в этом направлении: создан центр автомобильно-дорожного образования, в который входит около 40 школ Москвы и Московской области, четыре техникума, один колледж и несколько ПТУ. Активно взаимодействуем с ними, но пока нет прочной юридической основы для закрепления контингента обу-

студентов. Все кафедры заинтересованы в том, чтобы к ним приходили ребята уже подготовленные по элементарным основам будущей профессии. Ведь владение одной из рабочих профессий дает конкретные знания предметной деятельности, а это облегчает процесс обучения.

— Вячеслав Михайлович, поделитесь Вашими дальнейшими планами как ректора и как ученого?

— Первостепенная задача — не останавливаться на достигнутом, а постоянно совершенствовать весь педагогический и научный комплекс в университете таким образом, чтобы все составляющие нашей деятельности работали на главное: на повышение качества подготовки выпускников, чтобы они были востребованы, готовились для конкретных отраслей и, возможно, для конкретных предприятий. Нельзя забывать и о персональной работе с молодыми преподавателями, потому что сейчас это одно из самых уязвимых мест в жизнедеятельности любого коллектива, в том числе и нашего.

А с точки зрения ученого, я бы хотел, чтобы та научная деятельность, которой занимаюсь, приносила пользу государству. Я являюсь основателем и руководителем научно-педагогической школы применения электрофизических методов обработки для интенсификации известных и создания новых технологических процессов при производстве, эксплуатации и ремонте транспортной техники, научным руководителем НИИ проблем автомобильного транспорта, который занимается транспортными проблемами мегаполисов, применением современных информационных технологий на транспорте. Кроме того, конечно же, продолжу работу в области применения ультразвуковых технологий.

Могу отметить и еще одну почетную и, в то же время ответственную обязанность — быть руководителем научного коллектива по разработке «Концепции транспортной политики в области улучшения условий дорожного движения в крупных городах».

Надеюсь, что в Новом 2008-м году все хорошие начинания МАДИ будут успешно продолжены. И постепенно вся российская высшая школа станет жить лучше и разработки наших ученых будут по-настоящему востребованы экономикой.

Беседовали Андрей ШОЛОХОВ и Елена ПАНКРАТОВА

Редакция газеты «Вузовский вестник» искренне поздравляет Вячеслава Михайловича с 60-летним юбилеем и желает дальнейших успехов на благо высшей школы.



ных материалов, чтобы срок годности поверхностного слоя составлял не менее 50 лет. Деньги пойдут только на научные разработки по этой проблеме. Когда у нас в стране будет так поставлена работа, то, думаю, с одной из бед, с дорогами, мы справимся.

— А как же быть со второй бедой — дураками?

— Могу сказать точно — в МАДИ такой проблемы точно нет! Мы стараемся сделать из наших студентов настоящих профессионалов. Должен отметить, что до 1997 года мы выполняли государственный план, в том числе и по дорожному строи-

в обучении техническим специальностям. Их система образования отличается главным — безапелляционностью. Не успел во время сдать экзамен или контрольную работу — приходи на следующий год. Это совершенно отличная ситуация от российской: наши преподаватели входят в положение, прощают, закрывают глаза. И это очень серьезная проблема — происходит снижение требований к студентам.

И еще из плюсов их образовательной системы: там не жалеют дорогого оборудования, расходных материалов. Ведь студент должен своими руками, на практике, понять, как осуществляется тот или иной

Визитная карточка



Тихомирова Наталья Владимировна родилась 11 мая 1965 года. В 1986 г. закончила экономический факультет Калининского государственного университета (в настоящее время — Тверской государственный университет). В 1991 г. окончила аспирантуру Ленинградского финансово-экономического института. Кандидат экономических наук, доцент. Завершает работу над докторской диссертацией.

С 1997 года работает в Московском государственном университете экономики, статистики и информатики (МЭСИ). Трудовую биографию в МЭСИ Наталья Владимировна начала с должности директора Ярославского центра экономики, статистики и информатики, позже на базе Центра был создан один из первых филиалов МЭСИ. Начав с создания филиала, она приложила огромные усилия для его становления как ведущего учебного заведения региона. Сегодня филиал входит в число ведущих учебных заведений Ярославской области, а Наталья Владимировна награждена почетной грамотой губернатора за вклад в развитие системы образования в Ярославской области.

Начиная с 2000 г. Наталья Владимировна была переведена на работу в МЭСИ г. Москве, где занимала руководящие должности: заместителя первого проректора по маркетингу и региональному развитию; проректора по управлению качеством образования, заочному обучению; проректора по управлению знаниями.

В должности заместителя первого проректора по маркетингу и региональному развитию Наталья Владимировна создала и организовала работу службы маркетинга МЭСИ. Данное подразделение является инновационным как для МЭСИ, так и для вузов в целом.

С 2007 г. Н.В. Тихомирова занимает пост ректора МЭСИ.

С 1995 г. по настоящее время проходила переподготовку и повышение квалификации в образовательных учреждениях и центрах в США, Великобритании, Германии, Швеции, Финляндии, Австрии, Чехии, Франции. Постоянный участник крупнейших ежегодных международных конференций «Online Educa Berlin», «The European Distance and E-Learning Network» по вопросам технологий электронного обучения, разработки электронных материалов, электронной педагогики, методик преподавания и оценки знаний.

Под руководством Натальи Владимировны реализуются соглашения о совместной образовательной деятельности в компьютерных сетях с Национальным центром дистанционного обучения (Франция), Открытым Университетом Анадолу (Турция), Открытым Университетом Великобритании, Открытым Университетом Нидерландов, Университетом WORLD WIDE EDUCATION (Австрия).

Наталья Тихомирова входит в состав членов правления Всероссийской организации качества.

Является членом экспертно-консультативного Совета по вопросам электронного обуче-

ния, дистанционного образования и внедрению новых образовательных технологий при Комитете Государственной Думы по образованию и науке.

Руководит рабочей группой по нормативно-правовому обеспечению электронного образования Экспертно-консультативного Совета по вопросам электронного обучения, дистанционного образования и внедрению новых образовательных технологий при Комитете Государственной Думы по образованию и науке.

Выступает членом рабочей группы Федеральной Службы по надзору в области образования и науки по вопросам качества образования;

Представляет Россию в Европейской организации качества (European organization for Quality).

Заместитель председателя Учебно-методического объединения по специальностям: «Статистика», «Антикризисное управление», «Прикладная информатика», «Математические методы в экономике»;

Руководитель стратегического комитета МЭСИ.

ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ

Научно-педагогический коллектив МЭСИ единодушно избрал ректором Наталью Тихомирову. О том, что нового ректор планирует привнести в жизнь университета, и каково стратегическое видение развития — в этом номере.

— Сегодня можно с уверенностью сказать, что МЭСИ — современный динамично развивающийся вуз, один из ведущих экономических вузов страны. В стенах нашего университета сформировались новаторские традиции, которые создают задел мощного движения вперед. Наши усилия направлены на то, чтобы обеспечить всем желающим доступ к высококачественному образованию международного уровня, на реализацию принципа «образование без границ и на протяжении всей жизни», на развитие экспорта российского образования.

— МЭСИ является инновационным вузом, какими критериями Вы руководствуетесь, реализуя «инновационное образование»?

— МЭСИ строит свою работу на самых передовых технологиях. Я имею в виду не только IT технологии — мы передовой вуз и в менеджменте, и в организации учебного процесса. От ведущих университетов мира мы практически не отстаем. Любую читаемый у нас курс либо разработан на базе МЭСИ, либо читался в западных рейтинговых университетах. Учебные планы и программы нашего вуза соответствуют уровню таких зарубежных университетов, как Массачусетский технологический институт, Открытый британский университет, Открытый университет Нидерландов. Особенно важно то, что мы сертифицируем все области, все программы в рамках процедур международной аккредитации.

— Считается, что МЭСИ — пионер и лидер в области электронного и дистанционного обучения. В чем Вы видите преимущества электронного обучения? Каких конкретных результатов удалось достичь в этой области? Что мешает успешному внедрению электронного и дистанционного обучения?

— Дистанционное образование обеспечивает условия для непрерывного приобретения и обновления знаний, позволяет постоянно улучшать качество образовательных услуг. Все это позволяет вузам повышать национальный рейтинг и укреплять свой международный статус, развивать сотрудничество с государственными и бизнес-структурами.

МЭСИ активно применяет современные информационно-коммуникационные технологии и благодаря этому имеет возможность обучать студентов вне зависимости от места их проживания. Уже сейчас обучение по всем специальностям нашего университета проводится с применением технологий электронного обучения — e-learning. С их помощью студент может «посещать» виртуальные лекции и семинары МЭСИ, получать консультации преподавателей по электронной почте. Наша библиотечная информационная система ИРБИС обеспечивает доступ к электронным каталогам библиотеки. Из

компьютерной сети университета студент может «скачать» необходимые учебные материалы, представленные в электронном виде. Все рабочие места студентов МЭСИ оснащены необходимым оборудованием, для них работает класс свободного доступа с выходом в Интернет, а на территории университета действуют зоны Wi-Fi. Задача, которую нам предстоит решить в ближайшие два года, — это внедрить новейшие научные достижения мира и России в содержание каждой дисциплины и руководство университета в целом с целью повышения качества обучения.

— Одним из достижений МЭСИ в области использования современных образовательных технологий является разработка электронных учебников. Как обеспечивается их качество?

— В электронном обучении необходимо делать акцент на контент, с которым работает студент. Мы делаем не просто содержание курса, но одновременно решаем, как будет его дизайн, какой инструментарий мы используем, каково будет техническое воплощение и поддержка. Также оценивается и технологическая среда, в которой происходит обучение.

— В настоящее время идет разработка стандартов третьего поколения (ФГОС) в связи с введением двухуровневой системы образования на основе компетентного подхода. Какую работу в этом направлении ведет УМО университета? Какие образовательные программы собираетесь предлагать будущим бакалаврам и магистрам? Используете ли зарубежный опыт?

— МЭСИ является головным вузом учебно-методического объединения в области статистики, антикризисного управления, прикладной информатики и математических методов. Основные направления деятельности УМО — это разработка проектов стандартов третьего поколения, разработка методических положений по переходу вузов на кредитно-модульную и балльно-рейтинговую системы, разработка системы менеджмента качества образования. В этом году нами разработаны и утверждены проекты стандартов по направлению «Статистика» с уровнями бакалавр и магистр и по специальности «Антикризисное управление» — регуляторное направление» — с уровнем специалист. В планах — выделить самостоятельную группу направлений «Информатика».

— По каким основным направлениям ведется подготовка студентов? Где работают Ваши выпускники?

— Если говорить о высшем профессиональном образовании, в Университете ведется подготовка по 17 программам высшего профессионального образования, по пяти направлениям бакалавриата и по двум направлениям магистратуры.

Интересный факт: в службах трудоустройства не зарегистрировано ни одного выпускника МЭСИ. Все они на 100 процентов оказываются трудоустроены в крупных и престижных организациях: ЦБ РФ, Сбербанк, ОАО «Аэрофлот», Газпром РФ, ОАО «Росно». Среди наших выпускников — заместитель председателя Сбербанка, генеральный директор фирмы «1С», премьер-министр Монголии, министр экономики республики Туркменистан.

— Ключевая фигура образовательного процесса — преподаватель. Как, по Вашему мнению, должно осуществляться

разование — подготовка детей с двухлетнего возраста в центре «Семейная академия», среднее профессиональное образование — в Колледж МЭСИ, высшее профессиональное образование, послевузовское: аспирантура и докторантура, и дополнительное профессиональное образование: программы MBA, профессиональная переподготовка и повышение квалификации. Недаром девиз МЭСИ: образование через всю жизнь.

— И в заключение, несколько слов о многостороннем международном сотрудничестве МЭСИ?

Мы сотрудничаем со многими университе-



повышение квалификации педагогических кадров?

— На примере нашего Университета могу сказать, что у нас нет ни одного рабочего места без коммуникации с e-learning системами. Но для того, чтобы добиться таких результатов, надо обучить работе с компьютерными системами преподавателей, лаборантов, ассистентов. Мы инвестируем развитие человеческого потенциала, профессорско-преподавательского состава ежегодно. Все наши преподаватели прошли обучение по преподаванию в электронной среде. По тематике электронного обучения МЭСИ обучает не только своих сотрудников. С 2004 года по настоящее время обучение у нас прошли уже около 400 ректоров и проректоров вузов. Около 100 из них — руководители образовательных учреждений Армении, Белоруссии и Казахстана. Мы рады отметить, что предпринятые нами усилия получили российское и мировое признание.

— Ваш вуз одним из первых начал претворять концепцию непрерывного образования. Расскажите об этом подробнее.

— Мы считаем, что человек учится не на всю жизнь, а учится всю жизнь. Поэтому мы предлагаем весьма широкий спектр образовательных программ. Это дошкольное об-

тамы Великобритании, Голландии, Италии, Испании, Франции, США. МЭСИ представляет Россию в Европейской Ассоциации дистанционного обучения. В ее рамках идет развитие проектов обучения студентов в режиме on-line, что позволяет им получить два диплома без их очного участия в обучении.

Кроме того, мы развиваем и другие направления нашей деятельности: консалтинг и обмен идеями. Если когда-то мы обращались к инновационному опыту других университетов, то сегодня мы сами имеем признанные достижения, которыми с радостью делимся. То есть идет постоянный международный диалог.

Мы практикуем обмен лекторами — например, с американским университетом Джорджа Вашингтона. Представитель этого университета в режиме on-line читал у нас серию лекций по тематике управления знаниями. Сейчас мы готовим группу из наших преподавателей к получению ими сертификатов специалистов в области управления знаниями университета Джорджа Вашингтона. В дальнейшем эти люди сами будут выступать тьюторами для наших студентов.

На снимке: проректор ВЗФЭИ по учебно-методической работе Дмитрий Дайтибегов, Наталья Тихомирова и Владимир Тихомиров.



Визитная карточка

Александр Запесоцкий, ректор Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, заведующий кафедрой культурологии, доктор культурологических наук, профессор. Академик ряда отраслевых академий. Член-корреспондент Российской Академии образования, заслуженный деятель науки России, заслуженный артист России. Лауреат премии Правительства России в области образования. Родился в 1954 г. в Курске. В 1976 г. окончил Ленинградский институт точной механики и оптики, в 1986 г. – аспирантуру Ленинградского государственного института культуры имени Н.К. Крупской. Работал научным сотрудником в Государственном оптическом институте имени С.И. Вавилова. С 1986 г. работает в Высшей профсоюзной школе культуры, с 1991 г. – ректором. В 1992 г. возглавил созданный на базе ВПШК Гуманитарный университет профсоюзов. Автор изобретений и около 1 100 публикаций, учебных пособий, монографий по проблемам культуры, теории высшего образования, теории

профсоюзного движения, молодежной политики. В числе наиболее известных публикаций - «Эта непонятная молодежь» (М., 1990), «Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции» (СПб., 1996), «Гуманитарная культура и гуманитарное образование» (СПб., 1996), «Стратегический маркетинг в туризме» (СПб., 1999), «Образование: философия, культурология, политика» (М., 2002), «Отцы и дети: конфликт поколений, социализация, молодежная субкультура» (СПб., 2005), «Дмитрий Лихачев – великий русский культуролог» (СПб., 2006). Член редколлегии журнала «Педагогика» Российской Академии образования. Режиссер и сценарист, создатель 29 научно-популярных фильмов и более 300 телепрограмм. Автор и постановщик ряда петербургских городских массовых праздников. Интенсивно сотрудничает с ведущими университетами и научными центрами Европы и США. Почетный доктор Линнского университета (Флорида, США), Американского университета в Дублине (Ирландия). Академик Парижской Академии наук и искусств. Автор культурологической концепции образования, положенной в основу деятельности Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов. Член Правления Российского детского фонда. С 1992 г. и до последних дней жизни академик сотрудничал с Д.С. Лихачевым. В 1995 - 1996 гг. организовал деятельность группы ученых по разработке под научным руководством Д.С. Лихачева «Декларации прав культуры». В 1999 г. реализовал предложение Дмитрия Сергеевича по созданию «Конгресса петербургской интеллигенции» (учредители – Ж.И.Алферов, Д.А.Гранин, А.С.Запесоцкий, К.Ю.Лавров, Д.С.Лихачев, А.П.Петров, М.Б.Пиотровский). Председатель Исполнительного комитета Конгресса петербургской интеллигенции. Имеет орден Дружбы, медаль «За спасение утопающих». Кавалер медали К. Д. Ушинского.

пятилетние. Была восстановлена и конкурсная система, но уже в новой обстановке высокой взаимной требовательности. Получив в детские годы хорошую спортивную подготовку, и добившись высоких результатов в плавании, Александр Сергеевич постоянно поддерживает хорошую форму, регулярно играет в теннис, стремится поддерживать уровень мастерства в горных лыжах и других экстремальных видах, что не так часто встречается среди людей перешагнувших полувековую юбилей. Первую правительственную награду он получил еще в студенческие годы за спасение ребенка на Неве. Постоянно высокий уровень физической готовности специалиста – один из принципов Александра Сергеевича, который он не только реализует в собственной жизни, но и отстаивает в своих трудах. В монографии «Методологические и технологические основы образовательной деятельности» физическому развитию личности и его роли в реализации потенциала человека и общества посвящена отдельная глава. Полагая, что в современной «сфере физического воспитания слабо представлены такие культуропрактики, как самореализация, проективное и целенаправленное саморазвитие, творчество, духовные потребности», он предлагает существенно изменить общественное понимание её сущности и функций. При интенсивной научно-просветительской деятельности он не выпускает из внимания ни одну из новаций, которыми славен СПбГУП. Это и издающийся уже четыре года ежемесячный толстый глянецовый журнал «Очень™», и молодежный телеканал со студией прямого вещания, работа журналистского пресс-клуба, студии новых музыкальных технологий, театрально-концертного (с залом на 800 мест) и спортивно-оздоровительного комплексов. Важнейшее условие успешной работы вуза – самофинансирование. Полученные за обучение средства необходимо умело превратить в новые лаборатории, новое оборудование, уютные общежития, а ими в комплексе зданий СПбГУП обеспечены все нуждающиеся. Рациональное

Украину и Казахстан. Деловыми партнерами вуза состоят многие отечественные и зарубежные университеты, в том числе: Бристольский в Великобритании, Фрибургский в Швейцарии, Людвигсхафенский в Германии, Валдоста, Линнский и Денверский в США, московский Международный государственный институт международных отношений (МГИМО) МИД России. Даже непродолжительное общение с Александром Сергеевичем способно зарядить энергией, стать сторонником проводимых им преобразований. Но очень много лично мне дало и неформальное общение со студентами. Они здесь даже выглядят как-то необычно, особенно подтянуто, приятно. В здании университета вообще не встречаются столь характерные для многих наших вузов подчеркнуто неряшливо одетые и давно не чесанные недоросли. Здесь же очевидно влияние какого-то неофициального «фейс-контроля», отсеивающего плохо воспитанных юношей и девушек. Из разговоров студентами для меня была поразительной высокой настроенность большинства на успешную учебу. Студенты прекрасно информированы о столь нехарактерном для вузов с платным обучением высоком уровне отсева на всех пяти курсах (только на первом - 30-50 процентов) и, как это ни странно, считают его полезным. Посещая многие платные вузы, везде сталкивался со стремлением администрации сохранить даже откровенных лентяев. Здесь же не могут выжить прогульщики, оправдывающие непосещение лекций необходимостью зарабатывать деньги. Некоторое недовольство иногородних студентов вызывает высокая плата за пользование общежитием, но большинство понимает, что комфорт, безопасность и удобства не могут быть дармовыми. Большинство из тех студентов, с кем удалось поговорить, соглашается и с приличной платой за обучение, вполне оправдываемой высоким уровнем преподавателей и хорошим оборудованием аудиторий, кабинетов и вспомогательных служб. В то же время, никто не жаловался на поборы и вымогательство, часто встречающиеся во многих наших вузах.

«ГОРОД СОЛНЦА» НА БЕРЕГАХ НЕВЫ

14 ноября 2007 года в Кремле председатель Правительства РФ **Виктор Зубков** вручил премию Правительства России в области образования профессору **Александру Запесоцкому**. Высокую оценку получила его монография «Образование: философия, культурология, политика».

Ректор Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов (СПбГУП) Александр Сергеевич Запесоцкий широко известен вузовской общественности, как ректор вуза нового типа. Университет не только выжил в трудные для отечественного высшего образования 90-е годы прошлого века, но и успешно развивается, порой вызывая даже зависть у коллег. Мне удалось посетить СПбГУП и встретиться с его ректором.

Подходя к большому зданию из красного кирпича на улице Фучика, невольно обращаешь внимание на стройный ряд монументов, напоминающий московскую аллею космонавтов. Отлитые из бронзы бюсты замечательных и знаменитых россиян – академика Лихачёва, писателя Гранина, балерины Дудинской, композитора Свиридова, кинорежиссера Рязанова и других выдающихся представителей духовной жизни России словно приглашают посетить её цитадель.

Несколько хорошо отремонтированных корпусов университета соединены переходами, позволяющими, не выходя на улицу, посетить все аудитории и студии, библиотеку, спортивный комплекс и общежитие, столовую и кафе.

Внутренний вид СПбГУП поражает огромным количеством фотопортретов деятелей науки, культуры, искусства, посетивших вуз в последние десятилетия: на снимках запечатлены международные научные конференции и научные чтения по гуманитарным проблемам современности, торжественные церемонии присуждения степеней почетных докторов и просто встречи со студентами выдающихся личностей. Так в день моего посещения СПбГУП в большой многоярусной аудитории выступал главный редактор «Известий» **Владимир Мамонтов**. Свободных мест не было и чтобы попасть на лекцию за пять минут до начала пришлось потрудиться и проявить смекалку.

Стены коридоров украшены не только высокохудожественными фотографиями, с которых на вас смотрят поэты, политики, музыканты и корифеи науки. Между ними натюрморты и пейзажи, виды прекрасных городов – культурных столиц мира. Невольно вспоминается великий мечтатель Томмазо Кампанелла с его идеей наглядного просвещения на стенах зданий Города солнца. Компьютерный Интернет-зал выстроен в виде Желтой подводной лодки, рекреация кафе – макет итальянской улицы со всем полагающимся антуражем, рекреация факультета искусств – пляж с плеском волн и криками чаек...

Хотя история вуза началась в 1926 году, но его современный облик начал формироваться осенью 1991 года, после реорганизации севшей на мель небольшой элитной Высшей профсоюз-

ной школы культуры. После прекращения бюджетного финансирования вуз перешел на платное обучение. Удивительно, но факт: не выполнивший в 1991 г. план бесплатного набора студентов (на 150 мест поступило 107) вуз смог на следующий год увеличить платный прием в пять раз (в 1992 – 670)! А в XXI веке ежегодный прием превышает тысячу человек. За первое десятилетие преобразований количество докторов наук, профессоров в СПбГУП выросло в 10 раз, а средний возраст педагогов снизился на 10 лет. Сравнение всех показателей тех лет с современными очень наглядно отражает быстрый прогресс вуза за последнее пятнадцатилетие.

Эти перемены произошли не сами по себе. Они возникли как реализация новой концепции образования, разработанной ректором Александром Запесоцким и внедренной в жизнь собранным им коллективом специалистов, готовых поддерживать и развивать его идеи. Несмотря на то, что основы этой концепции опубликованы в многочисленных статьях и книгах автора, их дальнейшая популяризация не представляется излишней. Одна из главных идей этой концепции – совместная деятельность университета и студента по получению им высшего образования. По словам Запесоцкого, это совершенно иная позиция, нежели «оказание образовательных услуг». Созданная правовая конструкция предлагает совмещать ответственность администрации вуза и обязательства самого студента добросовестно выполнять установленный порядок, соблюдать университетские правила, готовить специалиста. При реализации этого принципа не все шло гладко, иногда приходилось отстаивать свои взгляды даже в суде. Но принцип СПбГУП оставался неизменным: плохо выполнять обязанности должно быть не выходя; этого нельзя допускать, иначе процесс обучения и воспитания вырождается в продажу диплома.

Опыт СПбГУП убедительно противостоит попыткам организовать работу вузов в нашей стране по ультра-либеральной идеологии. Концепция, полагающая, что рынок всё отрегулирует, оказалась столь же утопичной, как и обещание построить коммунизм за двадцать лет. Платные отношения в сфере образования делают отчисление даже самого плохого студента невыгодным. Однако, только безжалостное отчисление нежелающих трудиться способно поддерживать высокий уровень образовательной деятельности. Это касается не только студентов, но и преподавателей. СПбГУП пересмотрел и старое отношение к «принципу справедливости»: социальная защищенность хорошего работника – это хорошо, а плохого – плохо! Сделав это открытие, ректор в 1992 году уволил весь педагогический коллектив, а затем принял заново на условиях краткосрочных (полугодовых) контрактов. Людям пришлось работать по-новому. Затем контракты хороших педагогов превратились в годовые, трехлетние,



распределение финансов требует ежедневно-го внимания ректора, четкой структуры менеджмента учебно-воспитательного процесса. В Университете, готовящем среди прочих искусствоведов, актеров, режиссеров и музыкантов требуется хорошее знание художественно-артистического мира и шоу-бизнеса.

Твёрдая ректорская рука Александра Сергеевича заметна в каждом подразделении вуза, в главном здании и девяти филиалах которого сегодня по 21 специальности обучаются 12 тысяч студентов и 350 аспирантов. По официальным данным Министерства образования РФ, СПбГУП – в числе лидеров по всем традиционным показателям работы российских университетов. Будучи базовой площадкой Российской Академии образования, вуз превышает средние аккредитационные показатели по стране в 4-11 раз. В нем работают более ста докторов наук и профессоров, около 200 кандидатов наук, 61 Народный артист и Заслуженный деятель науки, культуры и искусств России. В XXI веке педагоги вуза защитили 24 докторские и 69 кандидатских диссертации, написали и издали общим тиражом 300 тысяч экземпляров более 900 научных и методических книг и брошюр.

Образовательный комплекс СПбГУП включает Международный лицей на Карельском перешейке, в котором на полном пансионе обучаются старшеклассники не только из С-Петербурга и Ленинградской области, но и других регионов России, стран СНГ. Сеть филиалов вуза охватывает не только европейские Мурманск, Киров, Самару и Московскую область, но и далекие Красноярск, Якутск и Владивосток, а также

Отличительной характеристикой СПбГУП стало уникально высокое трудоустройство по специальности его выпускников. Руководство вуза тщательно отслеживает этот показатель. Большой стелд с показателями процентов трудоустроившихся выпускников вузов Санкт-Петербурга встречает вас уже в холле. В последние годы по этому критерию вуз стал лучшим в Северной столице, а возможно и в стране. Только 2 из 1300 выпускников прошлого года (0,16 процента) обратились на биржу труда.

В прошлом году СПбГУП отмечал 80-летний юбилей. На праздник в Таврическом дворце собралось 800 почетных гостей; университет получил более пятисот поздравительных телеграмм, среди которых главная, от президента страны **Владимира Путина**. А секрет успехов вуза «раскрыла» академик РАН **Наталья Бехтерева**: «Прежде всего, успехи этого университета определяются творчеством в педагогике, педагогическим талантом ректора Александра Запесоцкого, а также тесной связью с истинным искусством, которым пронизана вся его деятельность. Студенты чувствуют это ежедневно, и это как раз то, чего им возможно не удалось получить в семье и в школе. Полученный в этом замечательном университете жизнеопределяющий базис помогает им в дальнейшем делать успешную карьеру, работать на радость себе и государству».

Андрей ПОЛОСИН

На снимках: Александр Запесоцкий; студенты в библиотеке университета.

Через призму языка,

Юрий ВОРОТНИКОВ:

— Эйнштейн в свое время сказал, что Достоевский для его изысканий, для его открытий дал больше, чем многие физики, математики XIX века и более ранних времен.

Парадокс ли это? Мне кажется, не парадокс, а очень глубокие размышления гениального мыслителя над сутью мышления человеческого и соответственно над сутью языка, что с этим непосредственно связано.

Мы с вами знаем, что Достоевского вполне можно считать открывателем теории «литературной относительности». Бахтин в свое время написал знаменитую работу, где определял романы Достоевского как «полифонические», в которых существует множество точек зрения, не сводимых к единой, и точка зрения автора в данном случае существует как одна из возможных. Именно столкновение этих зачастую противоречивых точек зрения, от их столкновения и высекаются искры истины. Вот эта «теория литературной относительности» вполне (Эйнштейн был здесь совершенно прав) может считаться предтечей его теории относительности. В каком смысле? В том смысле, что и литературное открытие Достоевского, и открытие в области физики Эйнштейна можно отнести к некоей единой эпистемии или парадигме мышления, складывавшейся или сложившейся на рубеже XIX и XX веков.

А чем эта парадигма мышления, или эпистема, в терминах Мишеля Фуко, задается? Чтобы ответить на этот вопрос, я хочу вспомнить на этот раз не теорию относительности, а известную языковедам гипотезу языковой относительности, авторами которой были крупнейшие филологи XX века в нашем произношении Э. Сепир (или в английском Сейпер) и Б. Уорф. Эта гипотеза существует в двух вариантах: жестком и в более мягком. В жестком варианте эта гипотеза звучит примерно так: каждый язык своей структурой, своим лексическим составом задает определенную картину мира, и задаваемые различными языками картины мира являются противоречивыми, не сводимыми одна к другой. Несколькими развывая такую жесткую, формулировку гипотезы, можно говорить, что контакта между этими картинами мира, а соответственно и между их носителями, добиться в принципе невозможно. Носитель одного языка не может понять носителя другого языка, потому что его мышление жестко языком задано, и соответственно, он не воспримет то, что задано другим языком, не воспримет другую картину мира.

С такой формулировкой согласиться трудно. Мы понимаем, что носители разных языков общаются и вполне понимают друг друга. Но с более мягкой формулировкой этой гипотезы, я думаю, трудно спорить. А она состоит в том, что существуют какие-то фундаментальные, основополагающие, каркасные конструкции мышления человека, заданные его языком, и в определенных пределах человеку за рамки, заданные своим языком выйти затруднительно.

Если согласиться с тем, что я сказал, то становится вполне очевидным, что хорошего специалиста в любой области без хорошего знания своего родного языка воспитать нельзя. Может быть, некоторые сочтут это утверждение парадоксальным. Действительно мы с вами живем в мире глобализующемся, в некоторых аспектах уже в мире глобализованном. Мы с вами постоянно говорим о том, что нам необходимо развивать мобильность студентов, нам необходимо развивать дистанционное образование.

Что же мы должны сделать? Естественно, если мы хотим привлечь на рынок образовательных услуг, на наш рынок дистанционного образования иностранных студентов, мы не можем требовать от них знания русского языка. Очевидно, нам надо идти к ним с языком, на котором они общаются.

Достичь мобильности студентов, о которой сейчас так много говорят, мы можем, только обеспечивая им прекрасное знание иностранного языка. И мы прекрасно понимаем, что этим языком является язык английский. Так надо ли нам у несчастных студентов отнять лишнее время на то, чтобы совершенствовать их знание русского языка, лишая возможности углублять знание языка английского, французского, китайского, японского и т.д.? Как вы знаете, зачастую наши образовательные учреждения так и поступают. Выкраивая часы на русский язык — это всегда сложно, лучше отдать на совершенствование знания языка, скажем, английского.

Сегодня стало вполне очевидным, что человечество не идет не только к ситуации монолингвальности, но и к ситуации монокультурности. Мир, мне кажется, осознает, хотя еще не до конца, что стремление к культурному, к языковому единообразию для человеческого сообщества также катастрофично, как генетическое единообразие биологического мира.

Жизнь — это общение,

Виталий КОСТОМАРОВ:

— Французский историк-философ XIX века де Куланж говорил: «Тексты, тексты, ничего кроме текстов». Действительно, вся наша жизнь — это общение. А текст — это результат нашего общения. Рассуждая о текстах, мне хотелось поставить вопрос лингвистический так: есть типы или виды общения, и формы общения. Виды общения находят где-то в диапазоне между личностным, двух человек, и массовым, т.е. современность дала возможность общаться сразу с миллионами и промежуточные типы общения: семейные, рабочие, групповые, коллективные и т.д. Они хорошо изучены лингвистами.

И, видимо, в каждом из этих видов общения из языка, большого очень сложного механизма, из большого очень сложного запаса человек выбирает то, что ему нужно, что диктуется содержанием.

Помимо видов общения существуют формы общения. Прежде всего, надо назвать устное общение, лучше сказать, звуковое. Один великий французский лингвист, Лондельез, говорил, что вообще-то не надо забывать, что люди на всех широтах и долготах земного шара говорят на одном языке — на звуковом человеческом. Это действительно так. Поэтому, видимо, самая большая часть текстов, которые люди производили в истории и производят сейчас, — это звуковые тексты, устные, которые, как правило, не сохраняются.

В программе заседания клуба обозначен вопрос. Я хотел бы постараться ответить на него так, как мне кажется правильным, но не претендую на то, что это, безусловно.

Место русского языка в мировой культуре и политике. Мой ответ будет: громадное. Во всяком случае, в течение последних 700 лет после Ярослава. Оно сформировалось, есть и будет.

Нужно ли превращать русский язык в язык всемирного общения? Мне хотелось бы ответить — нужно, но дело в том, что не может быть всемирного общения. Всегда будут разные уровни общения. А то, что русский язык должен быть одним из важнейших мировых языков, языков мирового общения — это просто необходимо. И

если последние 15-20 лет русский язык был отброшен немножко назад, то наша задача просто вернуть ему его достойное и законное место.

Русский язык в молодежной субкультуре. Крах культурных норм или рождение нового качества. Во всяком случае, я прежде всего сказал бы, что это взаимоисключающие предложения, потому что рождение нового качества всегда связывается с каким-то крахом того, что было до этого. Но в языке это должно происходить медленно и аккуратно. Вмешательство человеческое здесь не должно быть. Язык развивается очень бурно, но мы замечаем это только тогда, когда положим сегодняшнюю газету и «Петровские ведомости». Тогда мы видим, что язык изменился. Но люди в этом промежутке, эти два века, не чувствовали, что язык меняется. Поэтому я думаю, что здесь вмешиваться не надо. Язык меняется по своим сокровенным механизмам, а не по юридическим законам, не по нормам. А это происходит естественно, хотя бы потому, что появились разные формы фиксации текстов.

Культура политиков. Есть ли здесь проблема? Не только проблема, а, по-моему, колоссальная проблема. О ней можно говорить очень долго, ее надо решать. Но я думаю, что главное решение здесь заключается в том, что это не лингвистическая проблема, а это проблема мыслительная. Как наш политик мыслит — так он и говорит. И не случайно мы знаем, что в нашей Думе, например, были случаи, когда человек уже свою позицию может только кулаками отстоять. Значит, он не умеет мыслить.

РУССКИЙ ЯЗЫК:

В Московском гуманитарном университете (МосГУ) состоялось очередное, шестнадцатое по счету, заседание Русского интеллектуального клуба. На этот раз оно было посвящено обсуждению темы, сформулированной как «Русский язык: перспективы в политике и культуре». Председательствовал на заседании президент клуба, ректор Московского гуманитарного университета доктор философских наук, профессор И. М. Ильинский. С докладами по теме выступили известные российские ученые-филологи: Ю.Л. Воротников, член-корреспондент РАН, председатель Совета Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) («Слова и время»); В.Г. Костомаров, академик Российской академии образования (РАО), президент Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина («Наш язык в действии»); Л.И. Шершнёв, президент Международного общественного фонда «Фонд национальной и международной безопасности», главный редактор журнала «Безопасность», эксперт Государственной Думы и Совета Федерации по безопасности, генерал-майор запаса; И.А. Михайлов, вице-президент Русского интеллектуального клуба, политолог, профессор, член Союза писателей России; С.А. Кунцева, заведующая кафедрой филологических дисциплин МосГУ, кандидат педагогических наук, доцент; А.И. Фурсов, заведующий отделом Азии и Африки ИНИОН РАН, директор Института Русских исследований МосГУ, кандидат исторических наук; О.В. Долженко, главный редактор журнала «Alma mater»; Н.В. Захаров, доктор философии (PhD), кандидат филологических наук, ученый секретарь — ведущий научный сотрудник Института гуманитарных исследований МосГУ; К.К. Колин, главный научный сотрудник Института проблем информатики РАН, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ; С. Ю. Пантелеев, директор Института русского зарубежья; А. Б. Ручкин, заместитель ректора МосГУ, доктор исторических наук.

В заседании принимали участие члены Русского интеллектуального клуба, гости и приглашенные эксперты. Ниже приводятся выдержки из докладов и выступлений, прозвучавших на Русском интеллектуальном клубе.

Письменный русский язык. Проблема грамотности. Русский язык здесь нас немножко подводит. Что такое грамотность в данном случае? Это значит, что человек хорошо, убедительно умеет писать и умеет говорить красиво. Но мы это почему-то связали со словом «грамота», т.е. знает ли он правила, ныне существующие правила орфографии и пунктуации. Правила орфографии и пунктуации — это единственная лингвистическая проблема, которая может меняться человеком. Можно ли совершенствовать нашу сегодняшнюю орфографию? Не надо считать, что она плохая — она очень хорошая. Можно ее совершенствовать, но общество к этому не готово. Общество к этому абсолютно не готово. Когда, скажем, наша академическая комиссия, орфографическая комиссия предложила переиздать правила 1956 года. Это единственный документ, под которым стоят какие-то подписи. Никто не захотел это делать. У нас «бессмысленно» пишется два «н» в причастиях, можно было бы упростить и т.д.

Как сохранить культурные достижения русского языка и литературы? Я думаю, что здесь, прежде всего, должна быть государственная воля. Нужно, как мне представляется, привлечь внимание к этим вопросам. Поскольку в школе под названием «Родной язык» или «Русский язык» изучается исключительно орфография, правила написания сегодня принятые, что скучно, естественно, и некоторые начатки анализа, логического анализа языка, что тоже скучно для не филологов, то наши дети считают этот предмет самым скучным предметом в школе. Это надо коренным образом переделать. Надо преподавать язык, надо учить, как пользоваться языком, а не заучиванием правил.

Язык и этика,

Леонид ШЕРШНЁВ:

— Я думаю, что проблема перспектив русского языка в политике и культуре тесно связана с внедренностью в нем русской политической этики, определяющей нравственное начало поведения человека, государства в социальных и культурных условиях. В международных отношениях. Политическая этика выступает как определитель уровня идейных расхождений цивилизаций. Соотношение материальных и духовных факторов, русскости и не-русскости. До тех пор, пока в русском языке господствует либеральная, западная политическая этика, у него нет радужных перспектив. Собственно, этих перспектив нет и у самого носителя русского языка — у русского народа.

Теперь мои предложения в связи с этим. Если мы хотим коренного решения вопроса с русским языком, то надо ставить вопрос о разработке и принятии в России новой, русской по духу Конституции, в которой закрепить положение о русском языке, как высшей ценности. В Конституции определить меры по защите русского языка, установить гражданскую, нравственную ответственность за ущерб, наносимый русскому языку.

Возможно, надо включить экзамен по русскому языку для аспирантов при соискании, для каких-то государственных служащих, которые занимают определенные посты.

Надо продумать систему мер, которая воспитывала бы у школьников, у студентов, у всех нас гордость за то, что мы русские. За то, что мы владеем русским языком и принадлежим к этой русской культуре.

Русский интеллектуальный клуб создан 2 сентября 1999 года, инициаторами создания которого были ректор Московского гуманитарного университета (в 1999 г. — Института молодежи) профессор Игорь Михайлович Ильинский и выдающийся русский мыслитель и ученый, академик Российской Академии наук Никита Николаевич Моисеев. Он же был первым президентом клуба. В организации работы клуба с момента его создания принимал активное участие известный русский философ и социолог А.А. Зиновьев, который после смерти Н. Н. Моисеева на протяжении ряда лет являлся его Президентом. В настоящее время Президентом клуба является И.М. Ильинский.

Клуб выбирает для обсуждения на своих заседаниях актуальные и трудные для анализа проблемы современной общественной жизни, жизненно важные для современности. В заседаниях Русского интеллектуального клуба в качестве экспертов принимают участие видные ученые, политические и общественные деятели.

Говорить по-русски,

Игорь МИХАЙЛОВ:

— Дело в том, что последние 15-20 лет в той или иной степени мне приходилось заниматься вопросами русского языка средств массовой информации, в «ближнем» и «дальнем» зарубежье. Я вспоминаю встречу с послом Болгарии Ивановым в начале 90-х годов, который в приватной беседе говорил откровенно: «что делает сегодня Россия в Болгарии. Куда делись русские газеты, книги? Что вы делаете? Ну, хотя бы, минимально присылайте в Болгарию, потому что здесь второй — русский язык». Почему Россия отказывается от завоеванных позиций на Балканах? Сегодня в Болгарии на русском языке говорят все меньше и меньше.

Русская диаспора, живущая 25-30 млн. человек за границей, постоянно испытывает колоссальный голод по российским газетам, изданиям и правильно русскому языку. Так получилось, что традиционному в нашем обществе сложилось, что устную и письменную речь в СМИ мы считаем эталоном. И этот эталон мы мы начали экспортировать. Через что? Через систему телевизионных передач, систему наших книг и т.д. В результате выяснилось, что этот эталон — не эталон.

Что касается русского языка в России. Те речевые стереотипы, которые насаждаются сегодня, становятся примитивными, коммуникативными средствами общения людей. Сегодня непонятно, по каким принципам люди попадают в средства массовой информации. Я не могу понять, почему наш президент с некоторыми политическими лидерами говорит на иностранных языках. Вы можете говорить где угодно на иностранном языке в приватной беседе. Но когда идут выступления нашего президента в Бундестаге на немецком языке, мне это неприятно. Он русский президент. Он должен говорить по-русски.

Сегодня зонами сохранения языка, если говорить серьезно, стали буквально несколько оазисов. Это канал «Культура», в той или иной степени. Детские передачи и небольшое количество интеллектуального сообщества. Если говорить о маргинализации, если так можно выразиться, нашей интеллигенции, то сегодня можно смело сказать: интеллигенции сегодня в России нет. И нет по одной причине. Интеллигенты все атомизированы, т.е. они забились каждый по-своему. Они очень мало собираются и мало говорят на общественно значимые темы.

За соблюдение норм,

Светлана КУНЦЕВА:

— Нужно ли нам, людям, живущим на Земле, чтобы достичь понимания, знать родной язык? Есть мнение, что достаточно выучить какой-то один язык, тогда мы будем понимать друг друга.

Но есть и другое мнение. Есть такое понятие — «словесная картина мира». Она осваивается человеком с младенчества, до трех лет. До трех лет ребенок совершенствует. Он изучает свой родной язык. Впоследствии он совершенствует, пополняет картину мира. И эти знания дополняются, а не замещаются иностранным языком.

Что касается того, как сегодня мы знаем свой язык. В частности, мы работаем со студентами. Можно говорить о том, на что в первую очередь обращать внимание. Должен ли быть человек грамот-

ным? Конечно, он должен быть грамотным, потому что безграмотный человек, не наведя порядок в своем мыслительном процессе, в понимании системы своего родного языка, не может и упорядочить свои мысли.

Надо обращать внимание на грамотность студентов, но на основе текстов. Текст — это главное. Он показывает уровень владения языком.

Сейчас очень много говорят о свободе. Говорят о том, что многое можно. Но только культурный человек может понимать, что можно, а что нельзя. Только культурный человек может чувствовать себя свободным. Он знает нормы, знает каковы пределы их превышения, и к каким последствиям может привести это нарушение. У языка, как и у речи, есть свои нормы. Поэтому, если мы не научимся соблюдать эти нормы, ни о каком культурном обществе, ни о каком культурном человеке мы говорить не можем.

Язык — это борьба,

Андрей ФУРСОВ:

— Однажды великого русского шахматиста Алёхина спросили, что такое шахматы: спорт или искусство? Он сказал: «не спорт и не искусство. Шахматы — это борьба». Разумеется, язык очень серьезная вещь, и его нельзя сводить к борьбе. Но вот так складываются обстоятельства последних 30-40 лет, да и видимо так будет двигаться и в ближайшее десятилетие, что язык становится очень се-

русского языка. Но мы должны помнить о том, что культурная элита России на протяжении всех последних веков была лингвистически образованна. Русская интеллигенция знала не только свой родной язык, но и всегда стремилась к изучению иностранных. Пример того, как боролись французы с американизацией в конце 80-х, середине 90-х годов, представляется, весьма показательным. Лет 15 назад мне пришлось обучаться в США. Кто бы мог подумать, что близкий к английскому французский язык не помог французским студентам освоить его на уровне представителей другой, не англо-американской языковой культуры. Уровень знания английского языка французскими студентами, которые обучались в университетах Америки, оказался на более низком уровне, чем у всех остальных иностранных студентов, включая китайцев, шведов, немцев, финнов и т. д. А это прямое следствие того, как на государственном уровне могут решаться проблемы, когда борьба с глобализацией, с американизацией ведется не совсем продуманно.

Сейчас, как мы знаем, во Франции наоборот уделяют огромное внимание тому, как обучить страну иностранным языкам. Тратится огромный бюджет, создаются какие-то государственные программы. Все эти колебания, конечно, отражают то, что судорожные решения насущных проблем, в том числе по сохранению национальной культуры и родного языка должны приниматься комплексно. Иначе они могут иметь обратный эффект.

Как говорит диаспора?,

Александр РУЧКИН:

— Говоря о русском мире сегодня, мы полностью игнорируем понятие диаспоры, потому что цель диаспоры — это «вращение» в принимающее общество. Наше потребительское отношение к россиянам, которые оказались за рубежом, а именно: являются ли они «пятой колонной» или не являются. В каком плане мы можем их использовать для давления на местные политические элиты. Каким образом они могут помочь Родине. Это и определяет ту драму, в которой находится русскоязычное и русское сообщество в разных странах мира.

Корни наших проблем,

Из заключительного слова

Игоря ИЛЬИНСКОГО:

— Я хочу вернуться к мысли Константина Константиновича Колина, к словам сингапурского посла о том, что они понимают, что, признавая английский язык первым языком государства, они, так или иначе, пускают Запад в сознание своего населения и, прежде всего, молодежи.

Я думаю, что прошедшие 15-17 лет, когда в России идут реформы, в этом плане не прошли бесследно для нашей страны. Западное сознание, в том числе и через английский язык, преж-

ПЕРСПЕКТИВЫ В ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ



рзённым средством борьбы между классами и группами. Распространение надписи на том или ином языке или книг, вообще литературы, — это есть показатель силы того этноса, который говорит на этом языке.

Еще одна вещь, о которой мне хочется сказать, поскольку мы уже заговорили о языках. Столкновение языков. Я думаю, что не случайно, что сейчас в мире нарастает противостояние двух самых сильных держав: Соединенные Штаты, с одной стороны, и Китая, с другой. И не только дело в цивилизации. Цивилизация выражается и на языке. Обратите внимание, держава № 2 сейчас в мире — это держава с иероглифическим языком, которая очень активно использует свой язык, как мощное социальное оружие.

Совершенно понятно, что перспектива русского языка зависит от государственной политики. Не просто от государственной политики, а от того, насколько государство выражает национальные интересы. И в этом плане проблема русского языка — это, в конечном счете, не только проблема нашей национальной безопасности. Это проблема суверенитета. Это проблема жизни в мире. И даже не побед в мире, а выживание в этом мире. Потому что выжить можно только на собственном языке.

Учить пониманию текста,

Олег ДОЛЖЕНКО:

— Падение уровня знания русского языка — безусловный факт. И он отчетливее всего осознается на том уровне, на котором работает преподаватель высшей школы. Практически владение русским языком сегодня безобразное. Вы не представляете, что приходится делать со статьями для того, чтобы ее опубликовать. А автор статьи — профессор, доктор и т. д. Но в итоге происходит худшее. Мне кажется, что происходит разрушение способности к пониманию происходящего. Все эти явления, свидетелями которых мы являемся, имеют своим следствием то, что люди перестали понимать происходящее. И вот эта «болтанка» с языком — это один из способов нарушения способности понимания происходящего. Я напомню, что в Средние века целые периоды отводились для того, чтобы научить человека вопрошанию и ответчанию. Это все ушло вместе с чистописанием.

Мне кажется, можно говорить, какой должна быть политика в отношении языка. Нужно сохранять русский язык. Но, прежде всего, нужно пересмотреть отношение к русскому языку в аспирантуре. У нас почему-то пошли по пути, что обязательно в ведущих журналах должна быть опубликована статья аспиранта. Я утверждаю, что аспирант не в состоянии написать без руководителя статью, допустим, для журнала «Вопросы философии». А вот докторант должен иметь знания иностранного языка. Аспирант русский язык должен знать в совершенстве. Докторант должен иметь представительские формы и за рубежом, т. е. он должен знать и иностранный язык, потому что он уже разрешил проблему.

Русский язык должен проходить не как учебный, просто вспомогательный. Он должен войти в учебные планы. Ему нужно учить ребят. Нужно заставить и читать, потому что не умеют читать. Не понимают прочитанное. То есть, надо учить работать с текстами. И учить пониманию текста. А это невозможно без знания языка, как пространства, способного породить мир, быт, жизнь, дух.

Сохраняя русский, учить иностранный,

Николай ЗАХАРОВ:

— Я бы хотел выступить в защиту изучения иностранных языков. Я согласен со всем тем, что говорилось в этой аудитории, что мы должны заботиться прежде всего о сохранении своего,

Владеть тремя языками,

Константин КОЛИН:

— Нужно понять следующее: русский язык очень богатый. А это значит, что если человек хочет заниматься наукой, наукой фундаментальной, где есть новые тонкие вещи, он должен знать свой язык. Возьмите нанотехнологии, квантовую информатику. Это совершенно новый уровень понимания процессов. Для того чтобы человек представлял в своем сознании модели исследуемого процесса, нужно обладать богатым языком, на котором ты мыслишь.

Есть принцип необходимого информационного разнообразия Эшби. То есть, если человек хочет моделировать какой-то объект или какое-то явление, то средство, с помощью которого он собирается это моделировать, должно быть по информационным возможностям мощнее, богаче того объекта, который будет исследован. Таким образом, человек, который владеет русским языком, не только говорит на нём, но и мыслит свободно, он имеет преимущество перед другим, может быть, более способным и талантливым, человеком, который говорит и мыслит на более ограниченном, с информационной точки зрения, языке. Поэтому это — богатство, в том числе, в чисто прагматическом плане, с точки зрения развития фундаментальной науки, высоких технологий.

Я согласен с Леонидом Шершневым, что это надо закрепить в Конституции. Думаю, что сегодня это не реально при существующих властях. По закону о русском языке, которым он был бы объявлен национальным богатством и высшей ценностью, которую должно защищать государство, такой закон должен быть. Тот закон, который сейчас действует, а я участвовал в его экспертизе, когда он формировался, он практически этой проблемы не решает. Там всё сведено совсем к другим вещам.

Надо менять ситуацию с филологическим образованием в нашей школе и в нашей высшей школе. Именно с филологическим образованием. Не только с изучением русского языка, а филология — это же любовь к рассуждению. То есть, человек должен уметь не только читать и писать, грамотно говорить, но он должен уметь рассуждать на этом языке, если мы хотим поднять интеллект нации, без которого у страны нет будущего.

Я считаю, что сегодня образованный человек в России должен владеть минимум тремя языками. Он должен свободно говорить, писать, мыслить и на русском языке, в первую очередь. Он должен знать английский. Нравится нам или нет, потому что сейчас это язык технологий, компьютерной техники. И, наконец, он должен знать язык своей малой Родины, чтобы не прерывалась связь времён в области культуры.

О русскоязычии,

Сергей ПАНТЕЛЕЕВ:

— Практически во всех странах «ближнего» зарубежья достаточно активно русский язык вытесняется из культурного, информационного образовательного пространства. В разных регионах, в разных странах это происходит по-разному. Есть ситуация на Украине, где русский язык вытеснялся целенаправленно ещё до того, когда к власти пришли «оранжевые» силы. Есть проблема Прибалтики, где фактически русское образование уже свёрнуто, где русских школ фактически не осталось. Есть проблема Казахстана.

Есть ещё один момент, когда мы говорим о Ближнем зарубежье. Например, Киргизия. Там с русским языком немного легче. Всё большее внимание русскому языку в системе образования уделяется в Таджикистане, Узбекистане. Казалось бы, что этому можно было бы только радоваться. В чём здесь парадокс? Прежде всего, нужно признать, что внимание в этих странах проблеме русского языка, к образованию на русском языке связано с тем, что огромное количество выходцев из данных среднеазиатских республик приезжают в Россию на заработки.

Что мы делаем на этом фоне? Российское правительство, как я уже сказал, недавно создало фонд «Русский мир». Фонд, прежде всего, уделяет внимание проблемам русского языка. Говорится о русской культуре. Но по большому счёту, те программы, которые уже сейчас запущены, направлены на вполне конкретные вещи. Прежде всего, русскоязычье. Большая дискуссия должна развернуться вокруг момента, связанного с тем, вводят ли нас в заблуждение, когда подменяют разговор о «русском» мире разговором о «русскоязычном» мире. Потому что если мы в основу закладываем понятие сетевое, нужно понять, что русская диаспора (давайте признаем это) практически еще не сложилась. Та, которая была после революции, либо вернулась на родину, либо ассимилировалась. Те маленькие островки, которые остались, несут больше культурный характер. И по большому счёту, никак не влияя на политическую жизнь.

де всего, проникло уже в души и в сознание нашей молодежи. Сколько тут хорошего, сколько плохого — другой вопрос. Надо размышлять на эту тему специально. Но это факт.

Я констатирую его по разным основаниям, в том числе по такому маленькому, казалось бы, но знаковому событию, с которым я сталкиваюсь каждый год. В университете хорошая самодеятельность. Приходят девочки и мальчики на первый курс, начинают петь, репетировать. И вот — первый концерт. В этом году такой концерт состоялся недавно. Так вот: 30-40% песен — на английском языке. Причем это всякий раз происходит после того, как я уже давно говорю организаторам самодеятельности — почему так много песен на английском? Я сам знаю английский, изучал немецкий, я понимаю все значение владения иностранным языком. Но, во-первых, не все в зале знают английский язык, далеко не всегда выбирается лучшая песня. И почему все-таки — английский? Почему не русский? Проходит год, два, прежде чем через убеждение мы добиваемся того, что начинают петь российские, русские хорошие песни на иностранных языках. Это только маленький пример того, что все не так безобидно на самом деле.

Происходит много событий, которые надо осмысливать и понимать происходящее. Я об этом целую книгу написал «Образовательная революция».

Вот Болонский процесс, в центре которого проблема мобильности студенчества. Я езжу по разным странам, в этом году встречался с ректорами вузов Франции, Швейцарии и т. д. Они все приглашают наших студентов к себе. А когда я говорю: «А ваши студенты к нам? Ведь мобильность — это взаимный, двухсторонний процесс». Они отвечают: «Вы знаете, у нас нет людей, которые знают русский язык». В этом смысле надо глубже понимать смысл Болонского процесса, к которому я в целом отношусь положительно, вижу в нем и позитивное. Но любой момент, любое событие, любое дело, которое мы начинаем двигать вперед, мы должны осмысливать и понимать в полной мере. Торопиться особо в некоторых случаях не надо.

Мы являемся свидетелями того, что английский язык не просто распространяется, он и насаждается, как и другие языки. Скажем, тот же арабский язык. У нас рядом академия Саудовской Аравии. Они бесплатно преподают у нас арабский язык. Но я знаю, что это не чистая благотворительность, знаю, зачем они это делают. Они таким образом несут свою культуру и зовут наших студентов и наших молодых людей в свой мир, в свою веру.

Я думаю, что и монокультура насаждается. Американская. Докладчики наши говорили о том, что это невозможно и т. д. Да, в принципе, в конечном счете, наверно, невозможно. Но то, что она насаждается — это тоже факт. И от этого наша культура очень страдает.

Конечно, нынешний кризис русского языка — это отражение кризиса нашей страны в целом. Экономического, политического, идеологического, духовного кризиса. Отражение утраты интереса к нашей стране в мире в силу многих обстоятельств. По крайней мере, так было еще недавно. Следовательно, возрождение и развитие русского языка лежат на этом же пути — на пути возрождения авторитета, силы, конкурентоспособности России, если говорить рыночным языком. Если страна сильная, если в ней есть сильная наука, развивается промышленность, техника, развиваются технологии, развивается экономика, а не только торговля и добыча ископаемых и т. д., интерес к этой стране растет, потому что ее надо знать, в эту страну хочется ехать работать, хочется знать достижения этой страны. И лучше всего, если ты это можешь делать, смотри русский ТВ, читая русскую прессу, т. е. зная русский язык.

Я думаю, что и интерес к русскому языку упал по многим причинам. И в силу того, что реформаторы российского образования не без умысла — я убежден абсолютно — опустили и выхолостили содержание программы в школе, прежде всего в школе, таким образом, что изменили содержание, сократили объемы учебных планов и программ по изучению русского языка. И упал интерес школьников.

По данным опросов до 30 процентов молодых людей после окончания вузов хотели бы поехать работать за границу! А для этого надо знать иностранный язык. И более 10% хотели бы уехать и жить за границей, а не в России. А для этого опять-таки надо знать в совершенстве иностранный язык. И многие молодые люди, уже приходя к нам в университет, знают один, а некоторые по два, а то и по три языка. Это факт. У них есть свои жизненные планы, и они, к сожалению, часто связаны не с Россией. Вот в чем заключается беда, вот где корни проблем с русским языком.





НОВОЕ КИНО СЕГОДНЯ...

Одним из примечательных событий в культурной жизни России стал Международный кинофестиваль стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Новое кино. XXI век», созданный в 2004 году по инициативе молодых кинематографистов. Его основная задача – восстановить прокатное пространство на территории бывших союзных республик, нарушенное в результате распада Советского Союза. Первые три фестиваля были проведены в Смоленске. Четвертый стартовал в гостеприимном Нижнем Новгороде. Он проходил при поддержке Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков.

Особенность фестиваля «Новое кино. XXI век» заключается в том, что страны-участницы сами присылают свои лучшие фильмы, а организаторы с российской стороны определяют, в какую из конкурсных программ их поставить. По признанию отборщика кинофестиваля **Евгения Марголита**, предпочтение отдавалось тем картинам, где очевиден живой интерес к человеку.

Председатель уникального форума — кинорежиссер, народный артист России **Геннадий Полока**. Его фильмы «Республика Шкид» и «Интервенция» (пролежавшая на полке 20 лет!) имели громадный успех и хорошо запомнились зрителю. В 2007 году исполнилось 50 лет с того дня, как вышла первая картина самого яркого представителя эксцентрического направления в отечественном кинематографе. Этой дате в рамках фестиваля был посвящен творческий вечер Геннадия Ивановича с показом его фильма «Один из нас», в котором снималась блистательная плеяда актеров — звезды советского экрана.

Фестиваль собрал много известных деятелей кино. Среди них — **Наталья Бондарчук**, **Люд-**

мила Зайцева, **Светлана Светличная**, **Лариса Малеванная** (снявшаяся в конкурсной картине «Поводырь»), **Виктор Проскурин**, генеральный директор Гильдии актеров кино России **Валерия Гущина**, а также режиссер и художник **Борис Бланк** и **Лев Прыгунов** (оказавшиеся в жюри конкурса полнометражного фильма). Своим присутствием порадовали **Александр Пороховщиков** и **Марк Рудинштейн**, которые в последний день фестиваля состязались в бильярдном турнире и стали его победителями.

На форуме работал пресс-клуб, в котором проходили встречи представителей средств массовой информации с гостями, организаторами и членами жюри фестиваля. Вместе обсуждали проблемы дальнейшего развития кино, взаимоотношения продюсеров и режиссеров в рыночных условиях, вопросы подготовки новых кадров режиссеров. Говорили о сценарном голоде и, наконец, о создании стимулов показывать отечественное кино в странах СНГ и Балтии...

Но главным праздничным событием оставалась конкурсная программа. В нее входили: полнометражное кино (председатель жюри - режиссер, сценарист, обладатель Золотой камеры в Каннах

Ираклий Квирикадзе), короткий метр (председатель жюри – заслуженный деятель искусств России **Александр Панкратов-Белый**, неигровое кино (председатель жюри – кинорежиссер **Владимир Двинский**), дебют (председатель жюри — популярный телеведущий, режиссер **Александр Гордон**) и детское кино. В нем, наряду с профессионалами под руководством **Лидии Ештушенковой** (представитель АФК «Система»), фильмы оценивали эксперты от восьми до сорока лет из Москвы, Казани, Екатеринбург и других городов России.

Помимо этого состоялись внеконкурсная «Панорама» с разными по жанру фильмами и День узбекского кино с ретроспективой фильмов режиссера **Али Хамраева**, отметившего этой весной свой 70-летний юбилей.

Все показы форума проходили на разных площадках города, включая кинотеатры «Октябрь», «Орленок» и киноцентр «Рекорд».

Всего в программах конкурса участвовало более 100 фильмов, созданных за последние два года. Некоторые успели побывать на других международных кинофестивалях и получить на них награды, в том числе на «Киношоке». Например, «Одиннадцать писем к Богу», «Заложник», «Монотонность», который к тому же (как лучший фильм!) имеет главный приз конкурса «Перспективы» XXIX-го ММКФ.

Почти добрая половина фильмов в Нижнем Новгороде оказалась из России. Остальные – впервые из всех бывших пятнадцати союзных республик.

Все они, представляя многообразие национальной эстетики и тем, отражали новые тенденции современного кинематографа. Это касается

и трех полнометражных российских картин: «Поводырь» **Александра Хвана** – о судьбе профессионального киллера, «Полное дыхание» **Валерия Пендраковского** – о драматически закончившейся любви, а также «Тиски» **Валерия Тодоровского**. Фильм, посвященный борьбе с продажей наркотиков, оказался фаворитом фестиваля и получил не только специальный приз жюри за художественное решение актуальных проблем, но и приз зрительских симпатий. Его вручал на торжественной церемонии закрытия фестиваля губернатор Нижегородской области **Валерий Шанцев**. Кстати, самому Валерию Павловичу тоже вручили главный приз фестиваля – бронзовую птицу «Феникс» – за большой вклад в культурную деятельность нашей страны.

Среди других фильмов в конкурсе полного метра (всего их было 12!) главным призом за «Лучший сценарий» награжден «Заложник» режиссера **Лайлы Пакалнинной** (Латвия). В картине забавно рассказана история о мальчике, добровольно ставшем заложником террориста, захватившего самолет. «Шима» **Баходры Юлдашева** (Узбекистан) победила в номинации «Лучшая операторская работа». Фильм режиссера **Хуата Ахметова** «Человек-ве-



тер» (Казахстан) лидировал сразу в трех номинациях: «Лучшая режиссерская работа», «Лучший художник-постановщик» и «Лучшая мужская роль». В последней оказался актер Астанского молодежного театра **Куандык Кыстыкбаев**. Картина, сделанная в лучших традициях классического кино, повествует о старом человеке-ангеле с большими крыльями, упавшем в бурю на маленький аул. Эту роль без единого слова сыграл актер **Игорь Ясулович**.

«Три девушки» **Мурада Ибрагимбекова** (Азербайджан) стали лауреатами в номинациях «Лучшая музыка» и «Лучшая женская роль», в которой отмечена молодая актриса **Ровшана Куркова**. В фильме переплетаются события, произошедшие в Краковском музее во время Второй мировой войны и в Национальном музее современного Баку. Они связаны с кражей картины, на которой изображены три обнаженные девушки на морском берегу. Сам режиссер **Мурад Ибрагимбеков** завоевал Гран-при фестиваля – позолоченную птицу «Феникс» с вкрапленными в нее тремя бриллиантами смоленского завода «Кристалл».

Решением жюри конкурса полнометражного кино диплом «за гражданское мужество» был вручен театральному режиссеру **Нургану Абдыкадырову** из Кыргызстана за фильм «Чтения Петrarки», глубоко и серьезно рассказавшем о наркоторговцах.

Из 30 документальных лент главный приз достался фильму **Владимира Герчикова** «Реакция» (Россия). Еще восемь картин из России, Латвии, Эстонии, Кыргызстана получили дипломы жюри, в том числе за объективное отражение международных проблем, за новый взгляд на прошлое России, за мужество и гражданскую позицию.

В короткометражном кино победил 20-минут-

ный анимационный фильм для взрослых «Колобок» **Владлена Барбэ** (Россия). В детском кино, в котором было представлено пять игровых и более десяти мультфильмов, приз достался полнометражной ленте «Родина или смерть» (Россия). Она оказалась режиссерским дебютом сценариста **Аллы Крильцкой**. Один из четырех дипломов в этом конкурсе получила художественная картина **Владимира Потапова** «07-й меняет курс» (Россия) за раскрытие темы патриотизма.

В дебютном конкурсе из восьми картин только две были отмечены специальными дипломами, в том числе «Монотонность» (режиссер **Юрис Поскус**, Латвия). Главный приз был присужден фильму **Амета Магомедова** «Рыжая и снег» (Россия). Решение, по словам Александра Гордона, принималось трудно, но единогласно. Оказалось, что этот фильм дает надежду на возможность появления другого кино, в отличие от гламура и чернухи.

Специальный приз жюри за «Лучшую детскую роль» получила исполнительница главной роли в фильме режиссера-дебютанта в большом кино **Ярослава Чеважевникова** «Кука» — восьмилетняя **Настя Добрынина**. Некоторые зрители, увидев ее, так и обращались к ней: Кука.

Вот такое сегодня было новое кино! Каким оно будет завтра?! Это покажет следующий фестиваль.

Алла БУЛОВИНОВА

На снимках: Геннадий Полока; Настя Добрынина с братом Иваном — членом детского жюри и мамой — актрисой кино Алевтиной Добрыниной.

Фото автора

«ВЫ ЖИВЫ, ГОСПОДИН МОЛЬЕР?»

Этот конкурсный, костюмированный фильм XXIX ММКФ французского режиссера (являющегося и автором сценария) **Лорана Тирара** посвящен небольшому эпизоду из жизни выдающегося французского драматурга Жана Батиста Мольера. В фильме с большой достоверностью и любовью, с вниманием к деталям, особенно касающимся костюмов и быта, представлен уходящий XVII век во Франции Людовика XIV. Мы видим Мольера, которого мастерски играет **Ромэн Дари**, в усадьбе богатого аристократа Мосье Журдена, который представил его своей жене и дочери как набожного католика по имени Тартюф. Журден влюблен в остроумную на язык вдовушку и пытается добиться ее расположения, пишет пьесу, которую должен поставить в театре Тартюф. Для этого он и приглашен к нему в дом под видом священника.

Тартюф до поры и времени добросовестно исполняет свою роль, но при этом не прочь повололчаться за женой Журдена, которая им серьезно увлекается и даже строит планы сбегать с ним от нелюбимого мужа. Фильм полон всевозможных комических сцен, интриг и козней, особенно в отношении Журдена, который с подкупающей наивностью и простотой принимает все подстроенные против него розыгрыши за чистую монету, и каждый раз попадает в нелепые ситуации.

Актер **Фабрис Лукини**, великолепно играющий роль Журдена, вызывает искреннее восхищение и неслучайно получил приз XXIX ММКФ за лучшее исполнение мужской роли. А «Мольеру» присудили приз зрительских симпатий как лучшему фильму основного конкурса. Игра актера, добившегося полного слияния со своим персонажем, и сам фильм, надо полагать, подкупили жюри фестиваля и зрителей прежде всего тем, что все показанное на экране выдержано в духе самого Мольера. Он писал свои всемирно известные пьесы «Тартюф или Обманщик», «Сганарель или мнимый рогоносец», «Брак по неволе», «Мещанин во дворянстве» и другие,

основываясь на народном творчестве, сатирически разоблачая в них строй жизни дворянского общества, отталкивающий характер буржуазного стяжательства, для которого нормой являлись худшие черты человечества: предательство, измена, плутовство, лесть и другие. Эти пороки живы и в настоящее время, но принимают более изощренные формы. Не зря пьесы Мольера оказали большое влияние на мировую драматургию и стали известны в России уже в конце XVII века, а во Франции вызвали резкие нападки со стороны католического духовенства и знати.

Фильм снят в жанре романтической драмы, хотя его режиссер **Лоран Тирар** в одном из интервью признался, что ему хотелось бы снять комедию, которая бы переключается с современностью. Для этого он и обратился к Мольеру.

Режиссер закончил кинофакультет Нью-Йоркского университета.

— И хотя американская система обучения, — сказал Тирар, очень прагматична — тебя учат профессии как мастерству, мне ближе французский подход: если у тебя есть талант, ты просто идешь и снимаешь кино. Обратной стороной этого процесса является то, что кино стало индустрией, и художника уже нет места для особенного самовыражения. Я был очень счастлив, учиться в Нью-Йорке. Но странным образом, мои учителя были русского, польского и чешского происхождения. И я обучался под сильным европейским влиянием. Я настоящий француз и смог жить и снимать фильмы только во Франции, где кино воспринимается только как искусство и в Европе. Это моя культура.

Первая полнометражная картина Лорана Тирара «История моей жизни» снята в 2004 году. Он автор сценариев к фильмам «Лучший день в моей жизни» и «Как жениться и остаться холостым».

Владимир ДАНИЛОВ

ШУТОЧКИ-ПРИБАУТОЧКИ...

Часто ли мы задумываемся, какие последствия может нести юмор? Да, он заряжает нас хорошим настроением, способствует снятию напряжения и налаживает неформальное общение. Но несвоевременная шутка, как и неосторожно брошенное слово, может больно ударить по тому человеку, которому она адресована. К сожалению, все чаще замечаешь, что многие люди, особенно молодежь, не чувствуют, когда шутки уместны, а когда лучше промолчать, даже если подмывает сосристь.

Одним из самых обсуждаемых отечественных фильмов минувшей осенью стала картина Никиты Михалкова «12» о двенадцати присяжных заседателях, которые вызваны решить судьбу чеченского подростка, обвиняемого в убийстве своего приехавшего отца — русского офицера. На мой взгляд, фильм не лишен недостатков: некоторые сцены слишком искусственны и затянuty, очень спорна роль самого Михалкова. В то же время из достоинств «12» стоит отметить блестящие монологи ряда актеров. Больше всего запомнился **Михаил Ефремов**, который играет актера небольшого театра. Своей короткой яростной речью Ефремов обличает всех, кому смешно, когда нормальным людям хочется плакать: «Вы посинели уже все, как удавленники, от вашей ржачки! Вам хочется смеяться, вы смеетесь везде, всегда, надо всем. Вы еще в зал не вошли, а уже хари свои ржать приготовили!» Он говорит о «смехахах», которые готовы смеяться абсолютно надо всем — жизнью, смертью, цунами, землетрясениям, замерзающим без тепла, убитом милиционере, беспризорных детях. Есть ведь и такие, кто готов смеяться и шутить даже на похоронах — лишь бы выглядеть остроумно. «А почему смеетесь? А потому, что гог-



да серьезно, вам СТРАШНО!» - беспощаден герой Ефремова.

«СТРАШНО!» - вот он ключ проблемы. Мы готовы смеяться даже над самыми серьезными вещами, глумиться над сердечными и трогательными рассказами, топтать своим зубоскальством искренние и честные поступки. И все потому, что нам

СТРАШНО. Очень страшно оказаться на социальном дне, очень страшно представить себя убитым, мы трясемся, когда представляем себя на месте любого несчастного человека. «Нет другого ада, кроме того, что внутри нас», — говорят философы. Вырвавшийся из под человеческого контроля внутренний ад и ведет неокрепшие души к отвратительным проявлениям комизма.

А откуда черпает свои шуточки обыватель, изобличенный Михаилом Ефремовым? Да все оттуда — из массовой культуры, из обольщающих пошлых передач и сериалов на ТВ. Что чаще всего смотрит человек, одержимый желанием все высмеивать? Конечно же, передачи «Кривое зеркало» и «Наша Russia», которые продвигают в массы в основном шуточки «ниже пояса» и высмеивают все подряд. Молодые люди фанатеют от пошлейшего Comedy Club, покупая постеры и тетрадки с изображением его резидентов. Зачастую целые семьи, вообще не желая знать, что творится в стране, мчатся к телевизору смотреть очередную серию «Счастливы вместе». Конечно, зачем нам знать о падении очередного самолета или пожаре в доме престарелых — ведь в нас живет страх. Лучше посмакуем плоские шуточки семейства Букиных.

Андрей БАВАРСКИЙ

На снимке: Кадр из фильма «12».

С замечательной инициативой выступил Российский студенческий спортивный союз. При поддержке Москомспорта и Всероссийской федерации лёгкой атлетики в одном из лучших манежей столицы – Зимнем стадионе имени братьев Знаменских был проведен турнир по лёгкой атлетике с участием 230 атлетов из 32 городов страны. Десять вузов смогли выставить полные команды, девять из них смогли набрать для командного зачёта максимально возможное количество результатов – 20. Удивительно, но в их числе не оказалось ни одного из столичных вузов! Еще более удивительно слабое представительство выступавших отдельной группой профессиональных вузов физической культуры и спорта и университетов с факультетами физвоспитания, ни один из которых не смог выставить полной команды и выглядевших довольно бледно на фоне технических и классических университетов. Обидно, что возможностью проверить уровень готовности к зимнему легкоатлетическому сезону не воспользовались столичные вузы; общее количество московских участников не превысило десятка, а из северной столицы не приехал никто.

ших несколько мастерских результатов и около сотни результатов выше уровня нормативов кандидата в мастера. Безусловно высшее достижение турнира — результат пензячки Светланы Набокиной в беге на 60 м, сумевшей показать лучшее время в стране в начинающемся зимнем сезоне и впервые выполнить норматив мастера спорта международного класса. Если спортсменке удастся удержаться на этом уровне, то она вполне сможет побороться за ме-



ЗВЁЗДЫ АТЛЕТИКИ В МОСКВЕ

На торжественное открытие турнира прибыли президент РССС и РГУФК, профессор Олег Матвеев, генеральный секретарь Федерации лёгкой атлетики России Владимир Усачёв, глава Московской федерации лёгкой атлетики Олег Курбатов, многие руководители спортивных ка-

дали следующей универсиады, которая через полтора года состоится в столице Сербии Белграде. Результат победителя на этой дистанции у мужчин, мастера спорта из Нококунецка Евгения Кирова заметно уступает по уровню достижению Светланы, но тоже довольно высок. Серь-

кин. Но все же главным открытием дистанционно-го бега бы назвал 17-летнюю костромичку Татьяну Пророкову, завоевавшую золото на трёх километрах и серебро на одном. В барьерном беге на 60 м пензенец Павел Онищенко, опередил соперников на целых два метра.

Лучшим в прыжках был высотник из сборной страны ивановец Андрей Терёшин. Хотя показанный им результат уступает личному достижению целых 19 см, техника прыжков одного сильнейших мастеров России внушает уверенность, что вскоре он сможет выйти на привычный уровень 2.33-2.36.

Заключительным и очень интересным видом состязаний стали редкие для Москвы якутские национальные прыжки. Соревнования в них украсило участие подлинных звезд - сильнейших прыгунов тройным, чемпионов России и Белоруссии Анны Пятых и Дмитрия Валюкевича. Высшие достижения Анны и Дмитрия в тройном входят в мировую пятерку завершающегося сезона, но в экзотических прыжках кылы, ыстанга и куобах оба оказались новичками. За этими якутскими названиями скрываются довольно широко применяемые в подготовке прыгунов 11-кратные многократники с разбега: кылы – на одной ноге, ыстанга – с ноги на ногу и куобах на двух ногах, «лягушкой». Посостязаться с ними решили почти все сильнейшие участники прыжков в длину и тройным. В якутской тундре охотники обычно соревнуются на мягкой покрытой мхом почве, в манеже пришлось прыгать по довольно жёсткому синтетическому покрытию, с приземлением не в песочную яму, а на жёсткую дорожку. Понятно, что атлеты, в большинстве своём участвовавшие в этом соревновании впервые не рисковали выполнять последние прыжки в полную силу. Тем не менее, почти в каждом из упражнений удавалось превзойти высшие достижения страны, установленные на летнем чемпионате России. Серьёзную конкуренцию мастерам первой мировой десятки тройного прыжка, смог составить только кандидат в мастера спорта из Якутии Виталий Васильев, победивший в особенно травмоопасных прыжках куобах. В остальных ви-

дах и сумме трех прыжков Пятых и Валюкевич были заметно сильнее соперников. Анне состязания понравились, хотя по её словам «это очень трудное испытание, требующее специальной подготовки». Постоянно тренирующийся в Москве Валюкевич воспринял соревнования как «тяжёлый, но полезный для укрепления ног прыжковую тренировку». Победителям в этом виде были вручены специальные призы из Якутии.

Если подобные турниры станут регулярными, можно надеяться, что студенческая атлетика сумеет выйти из затяжного кризиса и воспитать новых звезд, о блестящих победах которых в советские времена напомнили почетные гости турнира, знаменитые тренеры-ветераны, готовившие прошлые поколения чемпионов универсиад. Семнадцать раз привозил на них своих воспитанников 85-летний Евгений Филиппович Кузнецов.



федр вузов. В центре празднично украшенного манежа блистали серебром огромные кубки и салатницы за командные успехи и чуть меньшие за личные победы. Об особенностях этого турнира рассказал директор спортивных программ РССС, многократный чемпион и рекордсмен СССР в спринтерском беге Андрей Шляпников: «Традиционно в это время проводился «Рождественский кубок», но этот турнир совсем другого уровня. Участие ФЛАР позволило привлечь лучших судей Москвы, электронный хронометраж, организовать соревнования во втором по качеству оборудованного манежа столицы. Надеюсь, что созданные условия позволят раскрыться молодым талантам, приехавшим в столицу из 32 городов, в том числе не близких Якутска, Красноярска, Новокузнецка».

В отсутствие большинства столичных атлетов очень хорошо выглядели студенты из Иваново, Саратова, Пензы, Чувашии и далёкой Якутии. В составах команд периферийных вузов многочисленные зрители увидели много красивых и хорошо подготовленных юношей и девушек, показав-

ёзную конкуренцию чемпиону в этом виде составил 19-летний кмс из Иваново Евгений Уставщиков, показавший в забеге лучшее время, а в финале, хотя и уступил его на сотую, все же уступил более опытному Кирову пять сотых!

В женском длинном спринте обратила на себя внимание 17-летняя тулячка Софья Сергеева. Зрительно интересными были забеги на «неолимпийские» средние дистанции 600 и 1000 метров; в них участвовало несколько очень перспективных молодых бегунов. Хотелось бы, чтобы и в студенческих командах появились наследники славы олимпийского чемпиона Юрия Борзаковского. Возможно, этого сумеют добиться 18-летний москвич Денис Попов или его ровесник из Костромы Марк Тостишин? Пока они только призеры, но зато сразу на двух дистанциях, причем оба уступили только более старшим соперникам. Легко расправилась с более опытными конкурентками 19-летняя пензячка Анна Седова, сумевшая выиграть у серебряной медалистки более 20 м! Очень уверенную победу с преимуществом почти в полкруга одержал в беге на 3000 метров её 21-летний земляк Николай Спир-



Лишь чуть моложе его Андрей Владимирович Базилевский, но его воспитанники и сегодня на беговой дорожке манежа имени братьев Знаменских. Их опыт еще послужит российскому студенческому спорту.

Андрей ПОЛОСИН

На снимках: организаторы турнира; финал барьерного бега; победитель и призеры в прыжке в длину.

Фото автора

Турнир по лёгкой атлетике «Звёзды студенческого спорта»,

Москва, Зимний стадион имени братьев Знаменских, 21-22 декабря 2007 года.

Командные результаты: I группа, 8 команд вузов с факультетами физвоспитания.

1. Пензенский ГПУ – 100 очков, 2. Якутский ГУ-64, 3. Московский ГПУ – 56, 4. Шуйский ГПУ – 50, 5. Тамбовский ГУ – 31, 6. Костромской ГУ – 30.

II группа, 14 команд: 1. Ивановский ГЭУ – 237, 2. Саратовский ГАП – 225, 3. Чувашский ИМГОУ – 186, 4. Сибирский (Красноярск) ФУ – 168, 5. Пензенский ГУАС – 161, 6. Тульский ГУ – 157, 7. Мичуринский ГАУ – 117, 8. Ивановский ГХТУ – 99, Костромской ГТУ – 82, 10. Сибирский (Новокузнецк) ГИУ – 60.

Лучшие результаты, мужчины (в скобках указан уровень результатов): **Бег. 60 м:** Евгений Киров, СибГИУ – 6,82 (мс); Евгений Уставщиков, ИГЭУ

– 6,87; Павел Старостин, ТГУ – 6,87 (кмс).

300 м: Рамис Абдулкадеров, МГПУ – 35,05 (I р-д).

600 м: Денис Головкин, СГАП – 1.21,12 Евгений Иванов; СГАП – 1.21,53; Денис Попов, РГУФК – 1.21,55 (все кмс).

1000 м: Евгений Иванов, СГАП – 2.27,41; Марк Тостишин, КГУ – 2.27,57; Александр Шинков, ПГУАС – 2.27,94 (все кмс).

3000 м: Николай Спиркин, ПГУАС – 8.10,49; Максим Карамашев, СФУ – 2.25,27; Марк Тостишин, КГУ – 8.30,40 (все кмс).

Барьерный бег 60 м: Павел Онищенко, ПГУАС – 8,09 (мс); Алексей Мартынов, СибГИУ – 8,30; Андрей Полянский, СГАП – 8,31 (оба кмс).

Спортивная ходьба 5 км: Эдикт Хайбулин, ЧИМГОУ – 20.46,2, Алексей Химин, МГПУ – 20.51,9; Игорь Иванов, ЧИМГОУ – 21.35,7 (все кмс).

Прыжки. В высоту: Андрей Терёшин, ИГЭУ – 2,17; Андрей Жуков, МГПУ – 2,15 (оба мс). **С шестом:** Илья Савин, ММСУ – 4,50 (I). **В длину:** Люкман Адамс, РГУФК – 7,27; Никита Лебедев, ИГЭУ – 7,18; Михаил Белов, ШГПУ – 7,12 (все кмс). **Тройным:** Виталий Васильев, ЯГУ – 15,40 (кмс); Никита Лебедев, ЯГУ – 14,71 (I).

Толкание ядра: Денис Курцев, МФПА – 15,81 (кмс), Никита Жидков, МАП – 15,56 (I).

Эстафета 4 X 200 м: Чебоксарский ГПУ – 1.30,16 (I), Пензенский ГУАС – 1.30,16 (I).

Женщины. Бег. 60 м: Светлана Набокина, ПГПУ – 7,24 (МСМК); Екатерина Костина, ТГУ – 7,66, Александра Антонова, МГОУ – 7,67 (кмс).

300 м: Софья Сергеева, ТГУ – 40,19 (кмс); Екатерина Костина, ТГУ – 40,71 (I р-д).

600 м: Анна Седова, ПГПУ – 1.30,76; Дарья Казёнова, МГПУ – 1.34,21; Юлия Горячева, ПГПУ – 1.34,50 (все кмс).

1000 м: Юлия Горячева, ПГПУ – 2.55,02; Татьяна Пророкова, КГТУ – 2.55,50 (обе I р-д).

3000 м: Татьяна Пророкова, КГТУ – 10.02,85; Анжела Милашова, ИГЭУ – 10.05,11 (обе I).

Барьерный бег 60 м: Ольга Корсунова, ТГУ – 8,28 (мс); Евгения Дудкина, Мичуринский ГАУ – 9,00 (кмс); Яна

Краснова, СГАП – 9,28 (I).

Спортивная ходьба 5 км: Ирина Юманова, ЧИМГОУ – 22.18,0 (I).

Прыжки. В высоту: Ольга Гаврилова СибФУ – 1,75; Ольга Карпова, СибФУ – 1,70 (обе кмс). **С шестом:** Яна Скорик МГСУ – 3,50 (кмс); Юлия Лопаткина, Испанский колледж – 3,10 (I). **В длину:** Оксана Жукowska, Вологодский ГТУ – 6,25; Вера Батаева, ИГЭУ – 5,97; (обе кмс). **Тройным:** Мария Григорьева, СГАП – 12,38 (I).

Толкание ядра: Фелиз Кадоган, Турция, Спортуниверситет, - 16,50; Светлана Толмачёва – 14,40 (кмс). Елена Безыкорнова, ПГПУ – 13,59 (I).

Эстафета 4 X 200 м: Тульский ГУ – 1.39,71 (кмс); Мичуринский ГАУ – 1.44,14 (I).



КНИГА ОБ АКАДЕМИКЕ ЛЕСА

«Осуществленное призвание профессора Н.М. Большакова» (СЛИ, 258 с.) — так называется книга о крупном ученом-лесоводе, докторе экономических наук, создавшем современный Сыктывкарский лесной институт (СЛИ), который относится к числу лидеров высшего профессионального образования. Книга вышла в свет накануне 70-летия ее героя. Очень детально, образно автор книги — доктор культурологии, профессор Сыктывкарского государственного университета, директор Музея истории просвещения Коми края при СГУ Майя Ивановна Бурлыкина рассказывает о жизненном пути, научной, педагогической и производственной деятельности Николая Михайловича Большакова.

Как говорит на страницах книги Николай Михайлович, самой судьбой ему было предначертано стать директором лесного института. Лес — это его любовь. Это взгляд на лес, как на живой организм, за ним нужно ухаживать, возделывать его, защищать, а не только использовать его продукты. Когда в 1995 году Н.М. Большаков пришел на должность директора СЛИ, в его штате насчитывалось всего 20 человек — от уборщицы до преподавателя. Сейчас в институте 600 сотрудников, 7 тысяч студентов. И всех нужно нацелить на разумный подход к лесному богатству, подготовить нужных специалистов не только для лесной промышленности, но и по менеджменту, охране окружающей среды, строительным профессиям (лесные дороги) и т. д.

Прежде чем возглавить СЛИ Н.М. Большаков прошел большой путь — от дорожного мастера до главного конструктора проектного института «Комгражданпроект», проектировал и строил дороги, мосты, первые многоэтажные панельные дома (чего в России еще не было), станцию космического наблюдения на Севере, руководил экологической службой проминдустрии Республики Коми, много лет возглавлял Коми филиал НИИОУС при МИСИ им. В.В. Куйбышева, постоянно занимался научными исследованиями, защитил докторскую диссертацию. Новаторский дух, точный расчет, экономическая эффективность являлись главными составляющими любого дела.

Анализируя титанический труд директора института (сначала филиала Санкт-Петербургской государственной лесотехнической академии), автор книги М.И. Бурлыкина подчеркивает: «Ведущей идеей директор выбрал идею непрерывного образования, а основой ее реализации — поиск условий, обеспечивающих непрерывный профессиональный рост преподавательских кадров». Преж-

де всего удалось добиться прямого финансирования из Москвы, что дало свободу для самостоятельного развития института. Создавались новые кафедры, факультеты, готовились специалисты по новым, востребованным в народном хозяйстве дисциплинам, — по рекреационному лесопользованию, экологическому туризму, экономической оценке лесных ресурсов и лесных земель. Ставка делалась на совершенствование образовательного процесса, повышение квалификации и подготовку кадров, расширение научно-исследовательских работ, развитие международного сотрудничества. Создана собственная аспирантура, открылись филиалы-представительства СЛИ в шести районах республики. Это позволило привлечь абитуриентов из отдаленных районов. Открылся сельскохозяйственный факультет — первый за всю историю высшего образования в регионе. Неразрывная связь лесного и аграрного секторов экономики особенно актуальна для Севера России, где испокон веков крестьяне занимались и на земле, и в лесу.

Институт молод, ему чуть больше десяти лет и он находится еще на пути становления. Но сколько уже сделано! Н.М. Большаков видит перспективу развития в том, чтобы процесс обучения будущих специалистов подчинить требованиям времени — готовить кадры, вооруженные знаниями самых новейших технологий, творчески мыслящие, тем самым обеспечить их востребованность на рынке труда. Студенты, находясь в вузе, уже вовлечены в творческую работу. Во время визита в Республику Коми первого вице-премьера Правительства РФ С.Б. Иванова в мае 2007 года ему был продемонстрирован целый ряд инновационных разработок, таких как использование геоинформационных систем в лесопользовании, технология изготовления клееного бруса для многоэтажного деревянного домостроения в условиях Севера (сберегающая до 30% древесины), состоявшая презентация ноу-хау в лесозаготовках — дирижабль-харвестер (грузоподъемностью до 120 тонн груза), который незаменим в условиях северного бездорожья. Обо всем этом есть в книге.

Много добрых слов сказано о культурной, художественной жизни института, о поддержке студенческого самоуправления, об организации быта студентов, о развитии предпринимательской инициативы уже на стадии учебы. Весь этот комплекс задач и множество других проблем невозможно было бы решить без поддержки со стороны коллектива единомышленников, без усилий

всего профессорско-преподавательского и административного состава института.

Своеобразием настоящей книги является то, что ее автор ведет доверительный разговор с читателем, как бы постоянно присутствуя и наблюдая за Н.М. Большаковым с близкого расстояния. Как профессиональный музейный работник М.И. Бурлыкина умело подает документальные материалы. Книга богато иллюстрирована. Каждая глава, а их 24, предваряется строками стихов Николая Рубцова, любимого поэта Большакова — и это очень трогает, как будто читателю дозволено прикоснуться к струнам души героя книги.

«Как полюбил я древние дороги
И голубые вечности глаза».

«И реками становятся дороги,
Озера превращаются в моря».

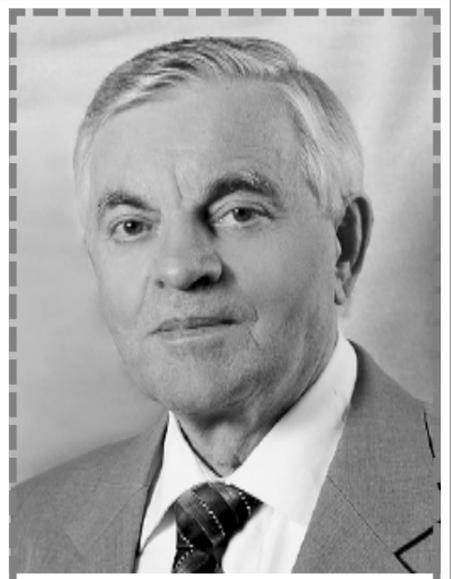
В книге приводится список основных научных работ Н.М. Большакова. Общий их список составил бы более 300 наименований, в т.ч. свыше двадцати монографий и учебников. Перечислены также награды и звания Н.М. Большакова: заслуженный деятель науки и техники РК, лауреат Государственной Премии РК, действительный член четырех академий — РАЕН, социальных наук, Международной академии авторов научных открытий и изобретений, Академии инвестиций и экономики строительства Российской Федерации и др.

Ректор Ухтинского государственного технического университета, профессор, председатель Совета ректоров вузов Республики Коми Н.Д. Цахадая в предисловии к книге пишет: «Профессор Большаков стал олицетворением лесного образования в РК». В республике институт стал ведущей силой в формировании научного подхода к освоению ее лесных богатств... Фундаментальные исследования Н.М. Большаков легли в основу различных государственных программ и стратегий развития страны, региона... Известная народная поговорка гласит: «От погасшего угля не добудешь огня». А Николай Михайлович горит сам, зажигая других.

Вот уж, действительно, как написал Н.Рубцов: «По искре высекал из камня пламень».

P.S. Книга М.И. Бурлыкиной на ярком примере биографии Николая Михайловича Большакова показывает, как много может сделать человек, беспредельно преданный своему делу.

Галина МАРКОВА



Многих трудов стоило Николаю Большакову внедрение в учебный процесс современных информационных технологий, создание Центра ГИС-технологий как основы для выхода на новый качественный уровень всей учебной, научно-исследовательской и воспитательной работы. Создана своя полиграфическая база, в библиотеке введены новые технологии, появилась электронная библиотека. В институте работают три музея — лесоведения, истории института и леса, функционирует технологический лицей. Шаги, предпринятые директором по развитию международного сотрудничества, привели к тесным взаимным контактам с Фондом лесов и древесины Швеции, с университетами Швеции и Финляндии, со специалистами и фирмами Германии, США. С 2005 года Лесной институт входит в состав Арктического университета — совместной сети учебных заведений и организаций, работающих в сфере высшего образования и научно-исследовательской деятельности стран Севера. Программа этого университета обеспечивает обмен студентами, стажировку специалистов.

Конкурсы

Департамент образования города Москвы Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

объявляет конкурс на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

факультет безопасности жизнедеятельности
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭКОЛОГИИ

- доцента (на 0,5 ставки);
факультет изобразительного искусства и дизайна
ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

- доцента (на 0,5 ставки);
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЧЕРЧЕНИЯ, ДИЗАЙНА И МЕТОДИКИ ИХ ПРЕПОДАВАНИЯ

- доцента;
Институт иностранных языков факультет английской филологии

ГРАММАТИКИ И ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

- старшего преподавателя (на 0,75 ставки);
факультет романо-германской филологии

ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА И ЛИНГВИСТИКИ

- доцентов — 2;
исторический факультет

ИСТОРИИ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

- профессора

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ

- профессора,
- старшего преподавателя;
МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

- профессоров — 2;
математический факультет

ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ

- старшего преподавателя (на 0,75 ставки);
ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

- доцента

ОБЩЕУНИВЕРСИТЕТСКОЙ ИСТОРИИ

- доцента;
педагогический факультет

ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

- доцента

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛОЛОГИИ

- доцента;
факультет технологии и предпринимательства
МАШИНОВЕДЕНИЯ

- доцента;
филологический факультет
РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- доцента;
химико-биологический факультет
ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ

- доцента (на 0,5 ставки);
Институт психологии, социологии и социальных отношений

психологический факультет
КЛИНИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

- профессор — 2.
Срок подачи заявлений — месяц со дня опубликования.

Документы на конкурс принимаются только от жителей Москвы и ближнего Подмосковья по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4. Телефон: 181-52-73.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ

объявляет конкурсный отбор на замещение должностей профессорско-преподавательского состава (с последующим заключением трудового договора) по кафедрам:

КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- профессора

ОЦЕНКИ И УПРАВЛЕНИЯ СОВЕСТВЕННОСТЬЮ

- профессора

МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

- доцента

МАКРОЭКОНОМИКИ

- старшего преподавателя

ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ

- доцента

БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА И АУДИТА

- доцентов — 2

МАРКЕТИНГА УСЛУГ

- ассистента

ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

- ассистента

УПРАВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В МАШИНОСТРОЕНИИ

- старшего преподавателя

ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ

- старшего преподавателя

ЭКОНОМИКИ СТРОИТЕЛЬСТВА И УПРАВЛЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЯМИ

- доцента

АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА № 1

- старших преподавателей — 2

АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА № 2

- старшего преподавателя.

В конкурсе могут приниматься участники лица, являющиеся специалистами в соответствующих областях.

Срок подачи заявления на конкурс — месяц со дня опубликования объявления.

Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают заявление на имя ректора ГУУ с приложением следующих документов: личного листа по учету кадров; автобиографии; заверенных в установленном порядке копий дипломов о высшем образовании, ученой степени, аттестата об ученом звании; списка научных работ и изобретений.

Работающие в ГУУ — заявление на имя ректора и список научных трудов и изобретений.

Документы направлять в отдел кадров ГУУ по адресу: 109542, Москва, Рязанский проспект, д. 99.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА № 1

- старшего преподавателя

ГРАЖДАНСКОГО И СЕМЕЙНОГО ПРАВА

- профессора,

- старшего преподавателя

ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

- старшего преподавателя

ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

- профессора,

- старшего преподавателя

КОНСТИТУЦИОННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ПРАВА РФ

- профессора,

- доцента,

- старшего преподавателя (на 0,5 ставки; г. Махачкала, Республика Дагестан)

МЕЖДУНАРОДНОГО ЧАСТНОГО ПРАВА

- доцента

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО (ХОЗЯЙСТВЕННОГО) ПРАВА

- доцентов — 2,

- ассистента (г. Киров)

ПРАВОВОЙ ИНФОРМАТИКИ

- зав. кафедрой

СУДЕБНЫХ ЭКСПЕРТИЗ

- старшего преподавателя

ТЕОРИИ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

- профессора,

- доцента,

- доцентов (г. Оренбург) — 2

УГОЛОВНОГО ПРАВА

- старшего преподавателя (г. Вологда)

УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ПРАВА

- старших преподавателей (г. Махачкала, Республика Дагестан) — 2

ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- старшего преподавателя.

Срок подачи заявления — месяц со дня опубликования. Заявления и документы направлять по адресу: 123995, Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 9, МПОА.

ГОУ ВПО «МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И СТРОИТЕЛЬСТВА»

объявляет конкурсный отбор по кафедрам:

ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ КОНСТРУКЦИЙ

- доцентов — 2,

- старшего преподавателя

ЭКОНОМИКИ СТРОИТЕЛЬСТВА

- доцента (на 0,75 ставки)

ПРАВА И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- доцента (на 0,25 ставки),

- преподавателя (на 0,25 ставки)

МАТЕМАТИЧЕСКИХ И ЕСТЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН **филиала института в г. Жогайске**

- старшего преподавателя (на 0,5 ставки),

- ассистента (на 0,5 ставки).

Телефон управления кадрами: 670-72-02.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА

объявляет конкурсный набор на замещение должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ

- профессоров — 2

ГРАФИКИ И КОМПОЗИЦИИ

- профессор — 3

ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

- профессора,

- доцентов — 2,

- старшего преподавателя

ФИЗВОСПИТАНИЯ

- доцента.

Срок подачи заявлений — месяц со дня опубликования.

Документы, согласно положению о конкурсах, направлять по адресу: 109004, Москва, Товарищеский пер., д. 30. Телефон для справок: 912-47-72.

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

объявляет конкурсный отбор на замещение должностей

профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

- доцентов — 4,

- старшего преподавателя

АНТИКРИЗИСНОГО И СТРАТЕГИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА

- профессора

ВЫСШЕЙ И ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ

- доцентов — 3

ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА И ПРОЦЕССА

- доцента

ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

- профессора,

- доцентов — 2

МИРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

- профессора

ОБЩЕЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

- доцента

ОРГАНИЗАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ КОММЕРЦИИ

- профессора

РОССИЙСКОЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ

- преподавателя

СОЦИОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ

- доцента

СТАТИСТИКИ

- доцента

ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

- доцента

ТОВАРОВЕДЕНИЯ И ЭКСПЕРТИЗЫ ТОВАРОВ

- профессора,

- доцента

УГОЛОВНОГО ПРАВА И ПРОЦЕССА

- профессор — 2

УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ

- профессора

ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

- доцента

ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ

- профессора

ФИНАНСОВ И КРЕДИТА

- профессор — 2

ФРАНЦУЗСКОГО И ИСПАНСКОГО ЯЗЫКОВ

- доцента,

- старшего преподавателя

ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ТОРГОВЛИ

- профессора;

научных работников отдела научно-исследовательских работ

Управления аспирантуры, докторантуры и науки:

- главного научного сотрудника,

доктора юридических наук, профессора (17 разряд ЕТС),

- ведущих научных сотрудников, кандидатов юридических наук, профессоров (16 разряд ЕТС) — 2,

- ведущего научного сотрудника, кандидата экономических наук, доцента (16 разряд ЕТС),

- старших научных сотрудников, кандидатов экономических наук, доцентов (15 разряд ЕТС) — 8,

- старшего научного сотрудника, кандидата юридических наук, доцента (15 разряд ЕТС),

- старшего научного сотрудника, кандидата технических наук, доцента (15 разряд ЕТС),

- старшего научного сотрудника, кандидата экономических наук, доцента (14 разряд ЕТС),

- старшего научного сотрудника, кандидата технических наук, доцента (14 разряд ЕТС),

- старшего научного сотрудника, кандидата экономических наук (14 разряд ЕТС),

- научного сотрудника (11 разряд ЕТС),

- научных сотрудников (10



ГИВАЙ Г.А.
Физическое воспитание в вузе. Учебное пособие, 2007 г. 278 с. ISBN 978-5-279-10381-9

Допущено Федеральным агентством по физической культуре и спорту в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений. Рекомендовано научно-методическим советом по физической культуре и спорту вузов г. Москвы в качестве учебного пособия

Посвящено вопросам организации физического воспитания в вузе, естественно-научным, социально-биологическим основам физической культуры, общифизической, спортивной подготовки, здорового образа жизни, обеспечения здоровья преподавателей и студентов ВУЗ, профессионально-прикладной физической подготовки, контроля и самоконтроля при занятиях физической культурой, самостоятельных занятий, профилактика травматизма и оказания первой доврачебной помощи, а также методики и методики. Содержит учебное пособие по физическому воспитанию в вузах, включает контрольные вопросы по изучаемой тематике. Предложено содержит ряд научно-практических работ.

Содержание пособия полностью доступно для студентов литературным языком, легким изложением.

ISBN 978-5-279-10381-9 www.ed.gov.ru izdat@msiu.ru

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы в центральном аппарате Федерального агентства по образованию (информация от 20 декабря 2007 года):

управление учреждений образования и реализации приоритетного национального проекта «Образование»

- заместителя начальника управления (заработная плата от 32 600 рублей), высшее профессиональное образование, не менее четырех лет стажа госслужбы или не менее пяти лет стажа работы по специальности,

отдел руководящих кадров

- начальника отдела (заработная плата от 22 000), высшее профессиональное образование, не менее двух лет стажа госслужбы или не менее четырех лет стажа работы по специальности,

отдел реализации приоритетного национального проекта «Образование»

- начальника отдела (заработная плата от 22 000), высшее профессиональное образование, не менее двух лет стажа госслужбы или не менее четырех лет стажа работы по специальности;

административное управление

отдел мобилизационной подготовки и специальных программ

- начальника отдела (заработная плата от 22 000 рублей), высшее профессиональное образование; не менее двух лет стажа госслужбы или не менее четырех лет стажа работы по специальности.

С перечнем документов, подлежащих представлению для участия в конкурсе на замещение вакантной должности государственной гражданской службы в центральном аппарате Федерального агентства по образованию, можно ознакомиться на сайте Рособразования <http://www.ed.gov.ru>. Дополнительную информацию о конкурсе можно получить по телефону **237-96-52**.

Документы, подлежащие представлению для участия в конкурсе на замещение вакантной должности государственной гражданской службы в центральном аппарате Федерального агентства по образованию, принимаются ежедневно с **15.00 до 17.30** по адресу: **ул. Люсиновская, д. 51, Москва,**

115998, комната 212 или могут быть направлены по почте.

Документы представляются в течение 30 дней со дня объявления об их приеме.

Решение о дате, месте и времени проведения заседания конкурсной комиссии принимается после проверки достоверности сведений, представленных претендентами на замещение вакантной должности гражданской службы, а также в случае необходимости допуска к сведениям, составляющим государственную и иную охраняемую законом тайну. Сообщение о дате, месте и времени проведения конкурса доводится до сведения граждан (гражданских служащих), допущенных к участию в конкурсе, не позднее чем за 15 дней до проведения конкурса.

Несвоевременное представление документов, представление их не в полном объеме или с нарушением правил оформления без уважительной причины являются основанием для отказа гражданину в их приеме.

При проведении конкурса кандидатам гарантируется равенство прав в соответствии с Конституцией Российской Федерации и федеральными законами.

Перечень документов, необходимых для участия в конкурсе:

- заявление с просьбой о поступлении на гражданскую службу и замещении должности гражданской службы;
- собственноручно заполненная и подписанная анкета установленной формы с приложением фотографии;
- копия трудовой книжки;
- копия паспорта;
- копия документов об образовании (включая послевузовское образование, повышение квалификации и профессиональную переподготовку), заверенные нотариально или кадровыми службами по месту работы;
- копия страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования;
- копия свидетельства о постановке на учет в налоговом органе по месту жительства;
- копия страхового свидетельства обязательного медицинского страхования;
- копия документов воинского учета (для военнообязанных);
- медицинская справка.

МЫСЛИ МУДРЫХ

Адам Смит

Бестселлер — позолоченная гробница посредственного дарования.

Монтескье

Следовало бы непрерывную праздность поместить среди мучений ада, а ее поместили в число блаженств рая.

Следует оплакивать людей, когда они рождаются, а не тогда, когда они умирают.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АКАДЕМИЯ-XXI»

принимает заказы на выполнение редакционно-издательских, полиграфических и других услуг

ОФОРМЛЯЕТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОТОВИТ И ВЫПУСКАЕТ В СВЕТ

- книги по всем областям научных знаний;
- монографии;
- научные труды;
- литературные произведения ученых (серия «Академический Парнас»);
- книги, фотоальбомы по истории вуза;
- воспоминания ученых

книжную продукцию в соответствии с принятыми нормами (ISBN, ББК, авторские знаки защиты авторских прав)

ПРОИЗВОДИТ

рассылку книг в Книжную палату

Доставка тиража по Москве бесплатная

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ

литературную запись и редактирование рукописей

Адрес издательства: **Москва, ул. Б. Серпуховская, д.32 (рядом со станцией метро «Серпуховская»).**
Тел.: (495) 236-33-46; 8-917-535-57-23.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ, УМО по направлению «Менеджмент»

рекомендуют учебники для вузов профессора **Фатхутдинова Р. А.:**

1. **Управленческие решения**, 6-е издание, ИНФРА-М, www.infra-m.ru
2. **Стратегический маркетинг**, 4-е издание, Питер, www.piter.ru
3. **Стратегическая конкурентоспособность**, Экономика, www.economizdat.ru
4. **Управление конкурентоспособностью организации**, 2-е издание, Эксмо, www.eksmo.ru
5. **Стратегический менеджмент**, 8-е издание, Дело, www.delo.ane.ru
6. **Инновационный менеджмент**, 6-е издание, Питер
7. **Организация производства**, 3-е издание, ИНФРА-М
8. **Производственный менеджмент**, 5-е издание, Питер

ЮниВестМедиа

КНИГИ ДЛЯ ПОДПИСКИ В 2008 ГОДУ

Объединенный каталог (т.2)

«КНИГИ И УЧЕБНИКИ» (второе полугодие)

Серия «**Русские витязи: защитники и создатели России**» в 2008 году выйдут:

А.Б. Шолохов. Полководец, Суворову равный, или Минский корсиканец Михаил Скобелев. — 408 с., илл., цена 220 руб. (без стоимости почтовых расходов)

Н.Ф. Шамагонов. Потемкин и Екатерина Великая в любви, супружестве, государственной деятельности. цена 220 руб. (без стоимости почтовых расходов)

* * *

Анастасия Яшина. Мои фантазии. — 40 с., илл. На русском и английском языках. Книга для изучающих английский язык, написанная русской девочкой, проживающей в Канаде. цена 80 руб. (без стоимости почтовых расходов)

По вопросам приобретения этих книг можно также обращаться в редакцию газеты «Вузовский вестник»: 105062, Москва, ул. Макаренко, д.4, стр.1. т/ф (495)625-33-71 e-mail: info@vuzvestnik.ru



В Санкт-Петербурге в Высшей школе народных искусств (институте) (ВШНИ) при поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве, Министерства образования и науки, Федерального агентства по образованию РФ прошла XIII Международная научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития». На конференцию приехали представители учебных заведений разного уровня, музеев, художники из России, Великобритании, Украины, Финляндии, Эстонии и других стран. Состоялись семинары по новым формам международного сотрудничества в сфере образования и культуры, мастер-классы по народным художественным ремеслам, декоративно-прикладному искусству, были организованы выставки работ студентов школы и художников. Участники конференции смогли посетить занятия обучающихся в институте. Студенты активно участвовали в работе конференции, где имели возможность встретиться с представителями различных школ, учебных заведений, увидеть образцы их творчества.

Ректор Высшей школы народных искусств, профессор **Валентина Максимович** поблагодарила участников форума за участие и отметила, что подобные встречи дают возможность оценить современное состояние образования в области традиционного прикладного искусства, обменяться опытом с российскими и иностранными коллегами.

— Народное искусство, — сказала Валентина Федоровна, — это то, без чего не может существовать страна. Нации без своей культуры не бывает. Без развития нет культуры, нет человека.

Ректор отметила большое значение востребованности в современном социуме выпускников учебных заведений, готовящих специалистов в области народного искусства. Такие специалисты являются патриотами своей страны, носителями национальной культуры, духовно обогащенными идеями народного творчества, видящими перспективы в той области, в которой работают. Валентина Максимович подчеркнула:

— Мы воспитываем в студентах эти качества. Чувство любви к своей Родине, единения с ней приходит только через труд. Важно приучить человека к красоте его труда. Он должен творить в радости. И когда это чувство проявляется в его изделиях, всем, кто видит такие предметы искусства, становится радостно. Художник обязательно должен выставляться — выставкам работ наших студентов мы придаем большое значение.

Патриотическое воспитание, которое мы даем, включает гражданскую, нравственную, эстетическую, физическую составляющие — и каждое из них очень важно для наших студентов. При этом креативное мышление, творческий процесс слиты воедино с большим физическим напряжением, точностью движений пальцев и кистей рук, сосредоточенностью и усидчивостью на протяжении недель и месяцев.

Ректор отметила, что бюджетные затраты на профессиональную подготовку кадров в области народного искусства составляют всего 100 миллионов рублей. Это средства идут на подготовку специалистов с высшим образованием — всего пяти человек на миллион жителей России, но именно такие художники будут возрождать и развивать наше прикладное ис-

кусство. Они несут огромный творческий потенциал, заряд национальной культуры.

Художники традиционного прикладного искусства выражают самобытность страны, ее национальные особенности. По их работам, в том числе и за рубежом, судят о степени развития гражданского общества и культуре современной России. И готовить таких специалистов необходимо в небольших группах — не более трех-четырех человек. А затраты на их обучение окупятся сторицей. По большому счету, направлений в профессиональном образовании должно быть столько же, сколько существует направлений в народном искусстве. Причем образование в области народного искусства обязательно должно начинаться со средней школы, профессионального училища, колледжа, детской художественной школы, даже детского сада.

Ведущая конференции проректор ВШНИ **Марина Спирина** первое слово предоставила ведущему научному сотруднику Государственного Русского музея **Марине Сорокиной**, которая рассказала об особенностях художественно-

го процесса в кружевоплетении.

В XX веке кружево стало продуктом совместной работы художника, создающего рисунок, техника, исполнявшего сколок, подбиравшего элементы плетения, и кружевницы, воплощавшей задуманное в материале. Именно этот союз обеспечивал творческий и производственный процесс. Идеи и уникальных и массовых изделий генерировались, как правило, небольшой группой художников, но в этой творческой работе принимали участие и наиболее талантливые кружевницы.

— В Русском музее собрано свыше полутора тысяч уникальных произведений народного искусства, и мы, — подчеркнула Марина Сорокина, — стараемся рассказывать, показывать их учащимся художественных школ, прежде всего тем, кто учится по направлению декоративно-прикладного искусства, в том числе студентам ВШНИ.

С обстоятельным докладом на конференции выступил профессор Прикарпатского национального университета имени Василия Стефанюка (город Ивано-Франковск, Украина) **Богдан Тымкив**. Свой доклад он посвятил недавно открывшейся в университете по разработанной им концепции специализации — «этнодизайн», изучающей развитие декоративно-прикладного искусства традиционных этнических культур. На занятиях Богдан Михайлович предлагает использовать разнообразный иллюстративный материал — доклад сопровождался показом большого количества слайдов с изображениями изделий украинского народного творчества. Особое внимание нужно уделять произведениям народных мастеров, по которым необходимо проводить углубленный художественно-содержательный анализ, учитывая их связь со средой обитания, традициями, историей народа, его мировосприятием, национальным сознанием. Приведенная концепция справедлива и для специализации «этнодизайн одежды и художественных изделий» для подготовки специалистов по созданию современного костюма с элемента-

ми, присущими традиционному народному творчеству. Это направление, на взгляд Богдана Тымкива, имеет большие перспективы. В качестве примера он привел разработки украинского дизайнера Роксоланы Богуцкой, автора сценического костюма в этностиле для Русланы Лыжечко, победительницы конкурса Евровидение – 2006, костюмов для первой леди Украины — Катерины Ющенко.

Мы учим наших студентов умению сочетать современные художественные технологии и этнокультурные традиции конкретного региона, творчески использовать полученные навыки и знания, что позволяет им создавать действительно эксклюзивные этнодизайнерские проекты, стать профессионалами, востребованными обществом.

В первой части своего выступления заведующий кафедрой социально-экономических и гуманитарных дисциплин ВШНИ профессор **Сергей Лебедев** остановился на процессах глобализации, равно как и движениях противодействия ей, как основной тенденции мирового развития. И именно в условиях глобализации становится особенно необходимым возвращение этноса к своим историческим корням, к своей исконно национальной куль-

охарактеризованы особенности и различия образовательной деятельности в сфере традиционного прикладного искусства дизайна, указаны возможности их интеграции и перспективы развития.

Старший научный сотрудник Государственного Русского музея **Надежда Крестовская** в своем выступлении отразила развитие традиций художественной резьбы холмогорских художников, использующих в качестве материала преимущественно драгоценные кости мамонта, моржа, рога оленя, зубы кашалота. На многочисленных слайдах были представлены работы современных талантливых художников косторезов: Вафлина, Гагаричева, Конона, Неверовой, Петровской, семей Гурьевых, Осиповых и других. Их изделия — от миниатюрных до крупных — выполнены в технике и традициях холмогорской резьбы. Браслеты, серьги, броши, кольца, ожерелья, шкатулки изысканы, уникальны, ни один сюжет, будь то букет цветов из роз или нарциссов или сцена охоты, не поддается повторению. Художники выполняют заказы и монастырей на кресты, оклады, иконы, и коллекционеров, собирающих статуэтки зверей и птиц. Работы мастеров — особенно миниатюрные, подароч-

ПРОНИКНУТЬСЯ ДУХОМ

туре. Он обратил внимание на негативные ситуации, складывающиеся в крупных западных городах (особенно во Франции) из-за массового притока иммигрантов, неспособных, а нередко нежелающих интегрироваться в европейское сообщество, принять его культуру.

— Государственный распад СССР, — сказал докладчик, — следствие кризиса, постигшего государственно-объединяющую русскую нацию, расколотой и культурно, и социально. Превращение немалой части русских из нации просто в население, озабоченное только выживанием, появление прозападной интеллигентской прослойки и «новых русских», утративших всякую связь с народными традициями, национальным чувством, — все это явные симптомы кризиса национального русского самосознания. Только свято сохраняющая обычаи и традиционные ценности нация имеет будущее. Национальная идея заключается в осознании нацией своего исторического пути и своего предназначения в мире. На первое место в самоопределении нации как этноса надо поставить ее культуру, в том числе сохранение и развитие традиционного народно-прикладного искусства, которое является не только и не столько творчеством отдельных художников, сколько частью борьбы за идентичность.

— Прерывание национальной традиции ставит под угрозу само существование народа как на-

ные — пользуются огромным спросом, не только в нашей стране, но и за рубежом — в Германии, Франции, нередко они попадают в музеи. Косторезный промысел в последнее время развивается быстрыми темпами.

Заместитель директора Мстерского художественного училища имени Ф. А. Модорова **Ирина Юдина** рассказала о мстерской ручной художественной вышивке, на которую большое влияние оказала местная миниатюрная живопись с ее мельчайшей проработкой деталей — гирлянд, веточек, цветов, сказочных сюжетов, декоративной трактовкой животных и человека. Она показала взятые из фонда образцы дипломных работ выпускниц училища, многие из которых существуют только в выставочном варианте.

На фабрике художественной вышивки во Мстере, основанной в 1932 году, в советские времена работало до 1 300 человек, ее изделия можно было встретить во многих магазинах страны. Сейчас фабрика стала частной и работает только на заказ. На ней трудятся шесть вышивальщиц и одна женщина-художник. Большая конкуренция со стороны фабрик, занимающихся машинной вышивкой, прежде всего китайских, выпускающих очень дешевые изделия, не позволяет производству развиваться. Рабочих мест нет. Художественное училище (в этом году ему исполнилось бы 75 лет)



ци. В новом веке только страна с развитой национальной культурой может иметь будущее, — завершил свое выступление Сергей Лебедев.

Актуальную проблему современного культурного и образовательного пространства России проанализировала в своем докладе проректор по научно-методической работе института **Марина Спирина**. Охарактеризовав основные этапы развития традиционного прикладного искусства, она подчеркнула тесную связь дизайна, зарождавшегося внутри прикладного искусства, с народным художественным творчеством, необходимость учитывать исторический опыт формирования дизайна в современной образовательной деятельности по этой специальности. Особо в ее докладе были

выпускавшее ранее 10–15 человек в год, в последнее время готовит от силы двух и с 2005 года фактически закрыто. Однако сохраняются учебные классы, в надежде на будущий набор активно проводится профориентация, собирается фонд художественных дипломных работ мстерских вышивальщиц.

Приятным сюрпризом стало выступление художественного руководителя танцевального ансамбля «Соун» танцовщицы **Янг Мин А**, в котором наша отражение история корейского танца:

— В корейской танцевальной культуре много элементов языческих шаманских ритуалов и буддийских обрядов, которые утратили религиозный смысл. Корейский танец очень эмоционален, в нем танцовщик стремится пе-

редать определенное состояние. Выразительность достигается с помощью определенных движений, смены ритмов. Однако несмотря на регламентированность восточный танец допускает элементы импровизации, сохраняя при этом всю реалистичность ритуала. По Закону сохранения культурного наследия 1964 года шедевр национальной культуры присваивается номер и специально назначенному чиновнику вменяется в обязанность нести ответственность за него.

Янг Мин А продемонстрировала Танец мира, который вызвал неподдельный интерес присутствующих.

Младший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина **Наталья Бертяева** посвятила свой доклад творчеству народного художника России Дианы Смирновой, которая более полувека занималась изучением плетения кружев на коклюшках, особое внимание уделив численному михайловскому кружеву, широко использовавшемуся в народном праздничном костюме Рязанской губернии. Благодаря многолетнему творчеству Дианы Смирновой цветное михайловское кружево не только не было утрачено, но и обогатилось новыми приемами

знания и навыки изобразительной деятельности. Знания и навыки в области академической и декоративной живописи помогут ему в разработке композиционных решений произведений прикладного искусства.

Заведующая кафедрой скульптуры ВШНИ **Нина Каратаева** свой доклад посвятила воспитательному значению архитектуры и скульптуры в профессиональном образовании художника традиционного прикладного искусства.

— Учебный процесс, — сказала она, — включает изучение народной пластики на образцах таких центров глиняной посуды и игрушек как каргопольский, дымковский, филимоновский, богородский, скопинский; а также формирование у студентов навыков по лепке объемных и рельефных форм, разработке композиций, развивающих фантазию, причающих к аккуратности и терпению. На примерах монументальной архитектуры и скульптуры, которыми богат город-памятник Санкт-Петербург, наши студенты изучают их виды и значение в истории государства. Это и кружевные решетки оград и балконов, и растительный мир в лепных городах, и декоративные скульптуры, украшающие Летний сад, и барельефы Шлютера, статуи и скульптуры Баратта в Летнем дворце



Мифы о Болонском процессе, укоренившиеся в массовом сознании, попытался развенчать начальник отдела международных связей ВШНИ **Александр Кутейников**, который подчеркнул, что они носят зачастую полярный, противоречивый характер. Одни считают, что наше образование только выиграет от присоединения к Европейскому Союзу, другие — что изменения, которые произойдут в этой связи, будут носить катастрофический, необратимый характер. Однако, считает Александр Кутейников, ничего страшного не произойдет, так как декларация, лежащая в основе Болонского соглашения, носит не обязательный, а рекомендательный характер. Каждая страна в рамках этой декларации может выбрать свой путь развития образования. Об этом нужно знать и стараться влиять на принятие нужных нам решений.

Все доклады (их было более 30), сделанные на конференции, были очень интересными, глубокими по содержанию, затронули все аспекты народного искусства, требуют внимательного изучения, анализа, серьезного обсуждения. В заключительном слове ректор Высшей школы народных искусств Валентина Максимович объявила, что Министерство образования и науки РФ дало согласие на открытие представительства ВШНИ в городе Порвоо. Она напомнила, что в институте высшее образование бесплатное, как и конференции, проходящие в его стенах.

Приезжайте к нам, рассказывайте о своей педагогической деятельности, делитесь опытом, будем рады вас видеть через год, — сказала Валентина Федоровна.

Участники конференции обсудили за «круглым столом» самые насущные проблемы традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой сфере и приняли рекомендации, в которых подчеркивается особая роль традиционного прикладного искусства в гражданском эстетическом, патристическом, трудовом воспитании подрастающего поколения. В связи с этим конференция считает проблемой дня выделение традиционного прикладного искусства в особое направление образовательной деятельности, придание ему статуса национального достояния и установление тесных связей между общеобразовательными школами, учебными заведениями дополнительного образования детей, включив в программу их культурно-просветительской и образовательной деятельности традиционное прикладное искусство. Назрела острая потребность создания единого комплекса образовательных учреждений, ведущих профессиональную подготовку специалистов в сфере народного прикладного искусства.

— Приезжайте к нам, рассказывайте о своей педагогической деятельности, делитесь опытом, будем рады вас видеть через год, — сказала Валентина Федоровна.

Участники конференции обсудили за «круглым столом» самые насущные проблемы традиционного прикладного искусства и профессионального образования в этой сфере и приняли рекомендации, в которых подчеркивается особая роль традиционного прикладного искусства в гражданском эстетическом, патристическом, трудовом воспитании подрастающего поколения. В связи с этим конференция считает проблемой дня выделение традиционного прикладного искусства в особое направление образовательной деятельности, придание ему статуса национального достояния и установление тесных связей между общеобразовательными школами, учебными заведениями дополнительного образования детей, включив в программу их культурно-просветительской и образовательной деятельности традиционное прикладное искусство. Назрела острая потребность создания единого комплекса образовательных учреждений, ведущих профессиональную подготовку специалистов в сфере народного прикладного искусства.

Р. С. В ходе конференции было подписано соглашение о сотрудничестве между ВШНИ и Институтом искусств Прикарпатского национального университета имени Василия Стефаника.

Владимир ДАНИЛОВ

На снимках: Марина Спирина и Богдан Тымкив; Ян Мин А; Сюзанн Хартман; выступает Александр Красиков, на стене справа от нее картины, вышитые Валентиной Бондаренко; студентки ВШНИ Евгения Баскакова (справа) и Наталья Широкова демонстрируют старинную технику народной вышивки «кадомской вениз».

НАРОДНОГО ИСКУССТВА

плетения, рисунками, выиграло в колорите, композиционных решениях. Сочетая талант художника, творца сколков и кружевницы, она создала немало монументальных по характеру, неповторимых по цветовому решению и ритму «штучных» произведений искусства: покрывала «Кузьминская ГЭС», «Птица счастья», занавеси «Михайловский» и другие. Ее уникальные художественные произведения в численной, сценической и многопарной технике — полотенца, столешники, скатерти, салфетки — неоднократно включались в различные экспозиции.

Самое эффективное нововведение художника — использование в кружевоплетении драгоценных камней, натурального жемчуга. Комплекты и коллекции, подготовленные Дианой Смирновой, украшают залы музеев Москвы, Рязани, других городов. Они отражают черты современной моды и стиля и в то же время находятся в рамках традиций народного искусства.

В Сибири найдено много рисунков, на которых схематично нарисованы шаманы, люди на лыжах, что доказывает: лыжи — очень древнее изобретение. Исследования показывают, что народы древней Сибири имели связи со всеми соседними цивилизациями. Полученные



знания легли в основу программ обучения и воспитания детей, используются в учебном процессе детской художественной школы.

С докладами об основополагающих фундаментальных дисциплинах, изучаемых в ВШНИ, выступили преподаватели института.

Об учебном предмете «живопись» как одном из базовых общепрофессиональных при подготовке художника традиционного прикладного искусства рассказали доцент кафедры живописи **Елена Васильева** и старший преподаватель той же кафедры **Петр Серов**. В ВШНИ считают, что несмотря на отличия в видах исполнительного мастерства, будь то художественная вышивка, художественная роспись по металлу, ювелирное искусство, изучение живописи оказывает существенное влияние на процесс становления и воспитания будущего художника. Чтобы стать настоящим профессионалом, научиться творчески отображать окружающий человека предметный мир, студент в процессе обучения должен пройти путь от простого к сложному и осмыслить все этапы обучения живописи, «заточить» руку, приобрести

Петра I, и уникальнейший Казанский собор — великолепный образец синтеза архитектуры и скульптуры, вершина творчества бывшего крепостного Воронихина... Благодаря изучению уникальных творений, многие из которых созданы народными мастерами, у студентов воспитывается любовь к Родине, ее культуре и искусству, патриотизм.

Старинным технологиям вышивки — одной из самых древних и широко распространенных видов народного творчества в нашей стране, игравшей важную роль при создании праздничной одежды, предметов домашнего обихода всех слоев населения XII–XIX веков, посвятила свое выступление заведующая кафедрой художественной вышивки ВШНИ **Александра Красикова**.

Жаровыми, декоративными и растительными орнаментами украшали скатерти, подзоры, полотенца вологодские, новгородские, архангельские мастерицы. Большое распространение среди крестьян получила «крестецкая» строчка, в которой в основном использовался геометрический орнамент.

К сожалению, рукоделие практически ушло из жизни городских жителей, потребность в вышивке катастрофически снижается — мы можем безвозвратно потерять наше наследие. Встает вопрос о сохранении народных традиций в современной моде. В ВШНИ в течение долгого времени ведется научно-образовательная деятельность по исследованию возрождения старинных технологий народной вышивки. Преподаватели института добились в этом хороших результатов, и их методики легли в основу учебных программ по подготовке художников традиционного прикладного искусства в других учебных заведениях.

При обучении студентов композиционному рисунку в лаковой миниатюре, — сказал преподаватель Палехского художественного училища имени М. Горького **Андрей Арапов**, — мы используем лучшие оригинальные образцы палехских мастеров, хотим создать фонд оригиналов. Мы считаем, что любая школа должна базироваться на передаче опыта предшествующих поколений последующим. В воспитании художника большое значение играет то, от чего он отталкивается, что лежит в основе творчества. Наше народное искусство имеет большое будущее.

В процессе расширения культурных связей возникла необходимость адекватного толкования лексики в сфере декоративно-прикладного искусства, создания словарей, позволяющих обучать студентов правильному пониманию и переводу терминов народного творчества.

Такой двуязычный русско-немецкий словарь по кружевоплетению, включающий две тысячи слов, разработан в электронном виде на кафедре иностранных языков ВШНИ, — сказала ее заведующая **Мария Новикова**.

Актуальности и важности преподавания экологии в художественных вузах посвятила свой доклад заведующая кафедрой естественных наук Института традиционного прикладного искусства Москвы **Елена Макарова**.

Заведующая кафедрой художественного кружевоплетения ВШНИ **Екатерина Лапшина** рассказала об обучении студентов композиции кружевных изделий, доцент кафедры рисунка **Михаил Ломакин** — о роли декоративной графики в профессиональной подготовке художников традиционного прикладного искусства, директор библиотеки **Анастасия Иванова** — о руко-

писных книгах и народных картинах в России.

Преподаватель Университета Честера (Великобритания) **Айрин Торп** в своем выступлении сказала, что в их университете большая роль отводится изучению наследия мирового искусства, творений великих мастеров:

— Мы учим студентов пониманию традиций

разных народов, умениям визуально оценивать качество работ художников и в то же время время умения в своих работах отталкиваться от нового. Прежде чем что-то создавать руками, надо проанализировать идею и раскрепостить традицию, поместить ее в современный контекст. У нас есть факультет изобразительного искусства, где преподается искусство фотографии, дизайна, другие «современные» предметы, есть например, курс «тело». Тело, по нашему мнению, играет несколько ролей, и его видение зависит от условий, контекста, в которых мы его рассматриваем: тело и душа, тело и кинематограф, тело и модернизм, тело и религия, эротическое тело и т. п. Или, например, город как образ: город в живописи, город в кинематографе, поэтический город...

На конференцию приехала делегация деятелей культуры Финляндии. Начальник отдела культуры муниципалитета города Порвоо **Сюзанн Хартман** рассказала много интересного о прошлом города, его культуре, развитии туризма, сохранении его идентичности, включении города в международные культурные связи, в том числе с Россией:

— Мы стараемся повернуть людей и бизнес в направлении творчества, создаем для этого сеть учреждений. Город устремлен в будущее, и в его развитии мы выделяем три направления: культура, образование и бизнес. **Тове Хагман** познакомилась с программами «Польте», фестивальными и другими, в том числе для средних и малых предприятий. **Минна Хаккарайнен** из Хельсинского университета подчеркнула, что в настоящее время у финнов утерян интерес к изучению русского языка — им хотели бы овладеть менее одного процента населения:

— Целью сети русских учебных заведений провинции Итя-Уусимаа является пробуждение интереса к изучению русского языка и поддержка знания русского языка в сфере бизнеса и межкультурного сотрудничества. Мы также устраиваем обмен учениками, собираемся организовать мастер-классы по народным ремеслам. Уже подписаны соглашения о развитии туризма с администрацией Санкт-Петербурга, Сургута, Салавата.

Ректор Школы ручных ремесел и искусства города Порвоо **Сольвейг Микельс** сказала, что в ее школе обучается 105 студентов, желающие могут получить одновременно два высших образования в сфере искусства:

— Наши студенты в Центре ремесел города изучают наряду с финским русское кружево: например, технику вологодского кружевоплетения на коклюшках. У нас работают преподавателями несколько профессиональных художников.

«От Древней Руси к новой России» — всероссийская выставка-конкурс и значимое событие, состоявшееся в рамках VI церковно-общественной выставки-форума «Православная Русь» к Дню народного единства».

Выставка проходила в стенах Паломнического центра Московского Патриархата, где в течение полутора месяцев на суд зрителей были представлены свыше 100 произведений живописи, скульптуры, графики и литья, посвященные прошлому и настоящему нашей Родины, истории Православия. Среди участников — живописцы и скульпторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Самары, Твери, Брянска, Воронежа, Орла, Ростова-на-Дону, Ставрополя, Иркутска, Новосибирска. В их числе не только признанные мастера, но и те, кто начинает свой путь в искусстве, — студенты Российской академии живописи, ваяния и зодчества.

Девиз конкурса — «Славься, Россия великая!» Цель — восстановление общественного интереса к российской истории, отражение взаимосвязи и единства жизни Народа, Церкви и Государства, воспитание патриотических чувств и гордости за своё Отечество, поддержание традиций русской реалистической художественной школы, выявление новых молодых талантов. Оргкомитет конкурса возглавил заместитель председателя оргкомитета выставки-форума «Православная Русь», заместитель председателя Отдела внешних церковных связей Московского

патриархата епископ Егорьевский **Марк**. В жюри конкурса кроме него вошли научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва **Светлана Гнутова**, генеральный директор Паломнического центра Московского Патриархата **Сергей Житенёв**, советник министра культуры и массовых коммуникаций РФ **Валентин Карасев**, генеральный директор Международного художественного фонда **Лариса Комарова**, вице-президент Российского дворянского собрания **Александр Королев-Перелешин**, проректор Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки **Владимир Погодин** и другие.

Обращаясь к истории, художники следуют творческим традициям, которые сложились под влиянием их великих предшественников — Василия Сурикова, Ильи Репина, Михаила Нестерова, Александра Опекушина, стремясь в то же время найти собственный художественно-пластический язык, показать своё понимание минувшего. Можно с уверенностью сказать: представленные на выставке работы продемонстрировали яркий срез состояния современного искусства. Они раскрыли желание художественной молодёжи ближе узнать прошлое и настоящее своей Родины. Понимая, что искусство не только отражает жизнь, но и расширяет наше представление о ней, художники увлечённо работают в сфере исторической художественной проблематики, пытаются воздействовать средствами изобразительного искусства на умы и души современников. Выставка способствует — и это главное — настраивает на сопереживание, сораз-



Славься, Россия!

мышление о нерасторжимости прошлого и настоящего России. Интересно, что же заставляет молодых людей, художников XXI века обращаться к истории? Вот как ответил на этот вопрос победитель конкурса в номинации «История Русской православной церкви», автор картины «Московский чудотворец Блаженный Василий» **Виталий Графов**:

«В истории человечества для нашего спасения есть множество примеров победы и торжества духа. Тысячи христиан жертвовали собой ради любви, подвижники отказывались от всего земного, посвящая свою жизнь служению Богу... Таковы были и юродивые. Подвиг юродства — высочайший христианский подвиг, на который призываются особенные избранники. Эти подвижники, подобны древним пророкам, не стеснялись говорить правду любому, и многих возвращали на путь истины и добра.

Я считаю, что картина — это исповедь художника. Он как грешник перед алтарем искусства с честностью, без утайки, исповедует зрителю свое понимание, видение окружающего мира. Творчество — язык общения художника — зачастую является автобиографичным. Оно тесно связано с его внутренним состоянием, желанием рассказать зрителю о сокровенном, поделиться своими впечатлениями на холсте.

Несколько лет назад я оказался свидетелем истинного чуда. Не могу поделиться этим личным переживанием, хочу только сказать, что испытал нечто подобное, что могла чувствовать та ослепшая женщина с моей картины. Это стало причиной возникновения замысла моей работы. Я поверил, что и в наш смутный век есть люди, способные жертвовать собой ради любви.

Остается добавить, что награждение победителей проходило по семи номинациям. Участники, занявшие первые и вторые места, были награждены дипломами и поездками в Италию.

На снимках: Епископ Егорьевский **Марк** вручает диплом Виталию Графову; мэр Москвы **Юрий Лужков**, Святейший Патриарх Московский и Всея Руси **Алексий II**, председатель отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Смоленский и Калининградский **Кирилл** и генеральный директор Паломнического центра Московской Патриархии **Сергей Житенёв**; одна из работ выставки.

Патриархата епископ Егорьевский **Марк**. В жюри конкурса кроме него вошли научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва **Светлана Гнутова**, генеральный директор Паломнического центра Московского Патриархата **Сергей Житенёв**, советник министра культуры и массовых коммуникаций РФ **Валентин Карасев**, генеральный директор Международного художественного фонда **Лариса Комарова**, вице-президент Российского дворянского собрания **Александр Королев-Перелешин**, проректор Московской государственной академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки **Владимир Погодин** и другие.

Обращаясь к истории, художники следуют творческим традициям, которые сложились под влиянием их великих предшествен-



ПРАЗДНИЧНЫЙ КРОССВОРД «ДВЕ ЕЛОЧКИ»

ВОПРОСЫ:

1-я елочка

1. Восклицание, выражающее восторженное одобрение. 2. Дед Мороз и Санта ... 3. Он создал две новогодние кинокомедии. 4. Песни старинного рождественского обряда. 5. День перед праздником. 6. Тильтль и ... 7. Эту актрису сделала известной «Карнавальная ночь». 8. Цветная бумажная лента, которую бросают в танцующих на балах и маскарадах. 9. Народная плясовая песня, а также пляска в ритме этой песни.

2-я елочка

10. «Синяя птица» — это ... Метерлинк. 11. Печное праздничное изделие из теста с яблоками, вареньем, капустой, мясом и т. д. 12. Запах елки, мандаринов. 13. Студенческое праздничное представление. 14. «Дело под вечер, зимой, и морозец знатный» (автор). 15. «Синяя крона, малиновый ствол, звяканье шишек зеленых ...» (автор). 16. «Идет — по деревьям шагает, трещит по замерзлой воде» (кто это). 17. Елочное украшение. 18. Родина Санта Клауса.

ОТВЕТЫ

1-я елочка: 1. Ура. 2. Клаус. 3. Праздник. 4. Коляда-ки. 5. Канун. 6. Митиль. 7. Гурченко. 8. Сербантин. 9. «Барышня». 2-я елочка: 10. Сказка. 11. Пирог. 12. Аромат. 13. Капустник. 14. Некрасов. 15. Окуджава. 16. Мо-роза. 17. Мишурка. 18. Лапландия.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ на наши издания на 2008 год

ВУЗОВСКИЙ ВЕСТНИК (ISSN 1068-0202) Индекс по каталогу «Роспечати»: 19368 — для индивидуальных подписчиков, 19369 — для организаций. Выходит два раза в месяц.

ВЫСШАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА Индекс по каталогу «Роспечати» — 83201. Выходит два раза в год.

© Учредитель: ООО «ЮниВестМедиа». **Соучредитель:** Совет ректоров вузов Москвы и Московской области, Ассоциация Московских вузов. **Издатель:** ООО «ЮниВестМедиа». Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по ЦФО. **Свидетельство о регистрации:** ПИ № ФС1-01805. Перепечатка материалов газеты «Вузовский вестник» производится только с письменного согласия ООО «ЮниВестМедиа». Индекс газеты по каталогу «Роспечати» — 19368 — для индивидуальных подписчиков, 19369 — для организаций. За содержание рекламных материалов редакция газеты ответственности не несет. Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Макаренко, д. 4, стр. 1 (ЦАО). **Тел/факс: (495) 625-33-71, 625-23-48** **E-mail: info@vuzvestnik.ru**

Главный редактор Андрей ШОЛОХОВ

Над номером работали: **Евгений Князев, Наталья Кустова, Елена Панкратова, Сергей Семенов, Инна Тимохина**

Номер вышел в свет 02.01.08 Тираж 5000 экз. Заказ -

Отпечатано в ГУП МО «Ногинская типография», Ногинск, ул. Рабочая, 115

Редакционный совет: **И.Б. Федоров (председатель), Г.А. Балыхин, В.И. Видяпин, А.И. Владимиров, Н.Н. Гриценко, А.Г. Грязнова, В.А. Зернов, И. М. Ильинский, Ю.С. Карабасов, Б.С. Карамурзов, Б.А. Лёвин, В.Л. Матросов, Е.К. Миннибаев, М.А. Пальцев, Л.А. Пучков, А.Н. Романов, В.П. Савиных, П.Д. Саркисов, А.С. Сигов, Ю.М. Соломенцев, Э.М. Соколов, И.И. Халева.**